



PROPUESTA FEMLAB EN ALIANZA CON EL FESTIVAL FICFUSA

Presentado por Juliana Ramírez Plazas,
productora del FemLab del Cine en Femenino Festival

FEMLAB: Un laboratorio para animar ensueños en colectiva

Creemos que el cine no se enseña sino se experimenta. Experimentar, vivir y atravesar: Animar desde lo inerte, dar vida

En este laboratorio proponemos un espacio para acercarse a la creación de animación con la técnica de stopmotion, un espacio práctico para indagar desde las historias personales para generar historias colectivas desde los sentires de mujeres diversas. Tenemos el objetivo de despertar la imaginación a partir de los recursos hechos a mano, con el objetivo de rodar 5 piezas audiovisuales. Una experiencia desde el ensueño de una idea, hasta la materialización artesanal que proviene de la técnica de animación y la recursividad de cada una de las participantes.

El objetivo del laboratorio enfatiza en el acompañamiento del proceso de creación a partir de las referencias de animación en stop motion y de la exploración de materiales, generando un diálogo entre la narración y la plástica de crear una historia en poco tiempo.

DINÁMICA:

La dinámica que proponemos es la realización de una pieza audiovisual animada que se realiza en grupos de 4 personas (para tener 5 grupos), se escogen al azar y se intercambian roles a medida que se avance. Así cada participante tendrá la oportunidad de explorar cada etapa y rol del proceso.

El laboratorio se divide en 4 sesiones (días) de 5 horas cada una.

Nota: todas las sesiones están a cargo de la mentora: Juliana Ramírez Plazas

Sesión 1: Desarrollo de la historia

- Técnicas de animación y referencias. (1 hr)
- De la idea a la escaleta (4 hrs)

Materiales:

- Video beam (para todas las sesiones)



- Computadora
- Libretas para cada participante

Sesión 2: Pre-producción

- Referencias y ejemplos para la creación de personajes y escenarios con materiales recursivos (materiales que tienen en casa mezclado con materiales hechos como cartulinas, foamy, plastilina, etc) (1 hr)
- Taller de Montaje del personaje y el escenario (4 hrs)

Materiales: (todo de colores vivos)

- Cartulinas
- Foamy
- Plastilina
- Marcadores
- Lápices
- Tijeras
- Lanas
- Telas
- Revistas
- Materiales recursivos de sus casas y de la naturaleza

Sesión 3: Rodaje

- Referencias del movimiento y la mesa de animación (en la práctica con las mesas en el espacio) (1 hr)
- Taller de rodaje /los 4 grupos en simultáneo ruedan el filminuto, en cada mesa. (4 hrs)

Materiales:

- 4 mesas de animación, hechas con balsa y vidrio
- 4 cámaras de fotografía (pueden ser celulares con buena resolución)
- 4 trípodes para cámara (para poner la cámara en cenital sobre la mesa)
- Paquete de luces para cada mesa/set (iluminación triangular para iluminar la mesa de manera cenital)
- Computadora para descargar material de cada equipo
- 2 asistentes para montar las cámaras y las luces



Sesión 4: Post producción

A cargo de editor de Ficfusa, acompañado de Mentora principal: Juliana Ramírez

- Acercamiento a la plataforma de edición (1hr)
- Sesión por horas para que cada grupo con el editor, puedan trabajar en la edición de cada proyecto (incluye que los sonidos y música se descarguen y sean de uso libre) (2 hrs por grupo)

Materiales:

- Computadora
- Video beam para exponer al grupo

DIRIGIDO A:

El laboratorio está dirigido a mujeres con o sin experiencia, a mujeres diversas y divergentes que estén en la búsqueda y la experimentación del cine a través de la animación, para entrar en una inmersión que la lleve a la acción.

RESUMEN:

Sesiones: 4 (cada una de 5 horas)

Participantes: 20

Resultados: 5 filminutos animados en la técnica de Stop motion

Presencial



Sobre la mentora:

Juliana Ramírez Plazas (siempre Clem Sin Oxígeno, a veces Jules Anyways) nació en Bogotá (la ciudad gris), se crió en Armenia (la ciudad amable) y en secreto es caleña de corazón (la ciudad pachanga). Es guionista de ficciones que subyacen en su propia realidad. Poeta circunstancial. Directora de sueños. Inventora de escritos. Enamoradiza de los detalles y script doctor de almas que escriben. Escribe cartas y fundó el movimiento de cartas a extrañas. Algunos de sus guiones transmedia y cortometrajes han sido invitados y seleccionados en diferentes festivales y laboratorios: La Guarrior (largometraje), en el FemLab del *IX Festival De Cine en Femenino* de Bogotá (2017). Edificio la soledad (largometraje), en el Festival franco-andino Sembrando Cine (2016). Casa de Muñecas la serie web en el *I Festival de Cine Digital Creative Commons* de Bogotá (2014). Alena en Rec estrenado en el *V Festival de Cine en Femenino* de Bogotá (2013). ¿Nina? (largometraje), en el en el FemLab del *IV Festival De Cine en Femenino* de Bogotá (2012). Algunos de sus textos de autoficción han sido publicados en el libro: *La desconocida que soy. Volumen II*. Editorial Indigo Editoras (España). Bajo su propio sello We & Me ha publicado: *Sinopsis de Ella(s)* una antología de poesía y autoficción (2020) y el primer volumen de una saga de ciencia ficción: *c0py_1yfe-Intermundo* (2020). Y en la editorial Punto Aparte colaboró como guionista y script doctor en una novela gráfica: *Crónicas de la Resiliencia* (2018). *Desarmar el Cuerpo II- Morar el amor*, ganó la beca de publicación de novela del Ministerio de Cultura (2020). Actualmente diseña laboratorios, talleres y universos transmedia en su laboratorio itinerante: We & Me lab!

web: www.clemsinoxigeno.com

redes: <https://www.instagram.com/wemelab/>