

Melodía del Río

DIRECTOR
Juan Pablo Rico

PRODUCCIÓN
Ficfusa Producciones

TAGLINE

Cada etapa del existir, aunque sea la muerte, es la melodía que conduce a la vida; como el río lleva hacia el mar.

Escrito y dirigido por
Juan Pablo Rico

Una producción realizada en Fusagasugá,
Cundinamarca por **Ficfusa Producciones**

FICHA TÉCNICA

Cortometraje de ficción

Logline: *Melodía del Río es una canción: el ir y venir de sensaciones, las ganas de bailar o de gritar, el meditar en torno a la vida y la muerte; una canción triste con final sonriente. Esta historia evoca el pasado de un abuelo, nos adentra en la intimidad de una madre y reflexiona sobre el sentido de la vida de un hijo.*

Duración: 25:00 min

Categoría: Drama familiar

Con la actuación de: Manu Fiva, Natalia Morales, Rafael Bohórquez





CONCEPTO

Melodía Del Río es la visión de la muerte desde dos posturas: la primera toma a la muerte como el terrible fin de la vida, la despedida inevitable. Es con esta visión que la tristeza y agobio invade la vida de los que acompañan a un moribundo, tan así, que la muerte se apodera de la vida de los que siguen vivos. Esta postura hace que la búsqueda de posibilidades para evitar que la muerte llegue sea el objetivo del existir. Por



SINÓPSIS

Con 14 años de edad, David se siente más muerto que vivo. Sus días se han convertido en una búsqueda intensa de la normalidad al tener que cumplir con la obligación, impuesta por su madre, de cuidar de su abuelo y realizar labores del hogar que no le corresponden. Adriana, mamá de David, ha olvidado su rol de madre y dejado a parte sus proyecciones personales en el intento de mantener aferrado a su padre a la vida.

Dentro de la angustia por el cuidado de su papá, un anciano con cáncer terminal quien ya ha vivido lo que tenía que vivir, Adriana considera que su hijo también debe dedicar sus días a velar por el abuelo. A pesar de la terca actitud, su amargado existir le empieza a rogar por un cambio.

La soledad resulta ser la mejor cómplice de David quien, en búsqueda de su identidad, encuentra cambios en su cuerpo e intenta sentirse bien con ellos. Perdido, en un camino en el que sus amigos parecen tener claridad, y con inmensos deseos de devolverle la vida a su hogar, David se da cuenta de que la muerte de su abuelo, aunque sea la única persona que le brinda serenidad, parece ser la solución más apropiada.

Cada etapa del existir, aunque sea la muerte, es la melodía que conduce a la vida; como el río lleva hacia el mar.

PERFILES CLAVE



Juan Pablo Rico Gómez ESCRITOR Y DIRECTOR

Oriundo de Mosquera, Cundinamarca. Comunicador Audiovisual y Multimedios de la Universidad de La Sabana, Chía. Sus intereses narrativos están

enmarcados por la exploración de la identidad en su territorio, las relaciones familiares en contextos específicos y la generación de sensaciones por medio de las imágenes, el sonido y la música. Su último cortometraje de ficción Última Cuota, obtuvo el premio a mejor cortometraje de ficción en el Festival Internacional de Cine de Fusagasugá. Ejerce también como asistente de dirección.



Natalia Morales Herrera PRODUCTORA

Fusagasugueña, tecnóloga en medios audiovisuales, actriz, directora de teatro, directora de montaje cinematográfico (ENERC) Argentina y gestora cultural. Fundadora y directora artística del

Festival Internacional de Cine de Fusagasugá FICFUSA. Actualmente cursa una maestría en teatro y artes performáticas de la Universidad Nacional de las Artes, UNA (Argentina). Ha producido las tres versiones de la licencia TEDx para el Sumapaz: TEDxUCundinamarca (2017), TEDxFusagasugá 2022 y 2023. Como directora en 2013 estrenó su primer cortometraje Consuelo rodado en Fusagasugá, que participó en Festivales de Cine en Chile, México, Colombia, España, Argentina, Francia e Italia





PERFILES CLAVE



Juana Hernández **DIR. DE FOTOGRAFÍA**

Graduada de Cine y Televisión de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, se ha desempeñado en diferentes cargos dentro del departamento de fotografía, comenzando como asistente de luces hasta Gaffer en varios proyectos como Echo 3, Pálpito, Lost Gone Heros, Los Iniciados, entre otros. El poder rotar por estos cargos ha hecho que su visión como directora de fotografía se complemente al saber no solo la parte artística, sino la parte técnica para poder moldear la luz con diferentes elementos y lograr los requerimientos de cada proyecto.



Ginés Velazquez **MONTAJISTA**

Nacido en Argentina, se graduó de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC) en Dirección de Montaje Cinematográfico. También cuenta con un grado en Periodismo por la Universidad Nacional de La Pampa (UNLPam). En 2014 fue becado por la ENERC para participar en el curso de Edición y Música en la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV), en Cuba. Entre sus últimos trabajos artísticos como montajista se destacan: Ulises (2023), cortometraje del cual también fue director; Jhonson (2023), documental ganador de "Mejor historia de importancia social" en Dispatches of War Film Festival 2023 (Ucrania) y de "Mejor documental" en Cinestesia Fest 2023 (Colombia), donde también fue nominado a mejor montaje.

¿CÓMO NACE ESTA HISTORIA?

El largo proceso de muerte de mi abuelo a causa del cáncer, me permitió apreciar objetivamente el cambio que se empezó a dar en las dinámicas familiares. Siendo una familia tradicional cundinamarqués, el status quo, antes de que mi abuelo enfermara, ya estaba marcado por el constante acompañamiento y cercanía entre abuelos, padres e hijos; sin embargo, tal acompañamiento empezó a girar en torno a mi abuelo, exclusivamente, tras su recaída en el cáncer; lo que absorbió la serenidad familiar.

La muerte de mi abuelo me ha dado de las experiencias más bellas que he tenido: el ver a una familia renacida al entender con cariño el paso inevitable de la vida a la muerte; la nueva vida, no solo de mi abuelo, sino de sus acompañantes.

Es así que Melodía Del Río nace de un deseo profundo por traer a la normalidad la vida de todos; de hecho, de volver a traer la vida en sí misma.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS CON EL DIRECTOR

¿DE DÓNDE VIENE EL NOMBRE MELODÍA DEL RÍO?

Esencialmente de la canción Melodía del Río de Rubén González. Dentro de mi gusto por los boleros, esta canción me llegó al alma desde la primera vez que la escuché y, durante todo el proceso de mi abuelo, me acompañó y me hizo entender una nueva perspectiva hacia la muerte: aquella que presenta a la muerte como el paso a una nueva vida y no como el terrible fin. Particularmente esta historia no tenía río en un principio, y fue gracias a Fusagasugá que se incorporó y resultó ser una gran metáfora y dispositivo narrativo. Así que el nombre que vino en un inicio como un símbolo de la conexión con el proceso de mi abuelo, se hizo tangible en el río al que David (personaje principal) visita y encuentra como maestro ante su situación.

¿POR QUÉ FUSAGASUGÁ?

Gracias al vínculo generado con Natalia (productora y protagonista) tras haber participado del festival de cine que ella dirige (FICFUSA) en el 2022, surgió el ánimo de trabajar en conjunto en este guión que ya tenía yo escrito hace un tiempo. Siendo los dos cundinamarqueses y con el interés en común de contar desde nuestro territorio se planteó este cortometraje como un proyecto-taller; donde todas las cabezas fueron profesionales de la industria y ellas mismas guiaron y enseñaron a personas que se están formando y querían aprender aún más del oficio del cine. Es así que Fusagasugá resultó ser no sólo el lugar que le dio vida a Melodía del Río, sino que permitió el compartir conocimientos y generar comunidad en torno al quehacer cinematográfico.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS CON EL DIRECTOR

¿QUÉ ESPERAS DE MELODÍA DEL RÍO?

Que sea un reflejo en la experiencia individual de cada persona que vea este cortometraje y, de esta manera, logre reflexionar e incorporar esta perspectiva sobre la muerte. Pues, en mi opinión, es cuando identificamos que el legado existe gracias a la muerte y que el paso por esta vida es apenas una pizca dentro de la existencia misma, que trabajaremos por hacer de nuestro día a día un espacio sereno, comunitario y de empatía.



PREGUNTAS Y RESPUESTAS CON EL DIRECTOR

A woman with long dark hair, seen from behind, wearing a white shawl with a green and blue geometric pattern over a dark top. Next to her, a young child with short dark hair, also seen from behind, wearing a dark t-shirt. They are standing on a stone bridge railing, looking out over a river. The background is filled with dense green trees and foliage, with sunlight filtering through, creating a bokeh effect.

CONTACTO PRODUCTORES:

Natalia Morales / FICFUSA:
ficfusa@gmail.com
+57 322 7180617

Juan Pablo Rico:
jpricogomez@gmail.com
+57 318 8095946

Página web:
<https://ficfusa.com/melodia-del-rio-cortometraje/>