P.V.P. \$1.000

UNA PUBLICACIÓN DE Fundación para las Artes RODRIGO MORALES

FUNDACIÓN PARA LAS ARTES RODRIGO MORALES

Hola Miños

Obra de teatro "Hola Niños" en la celebración del día dulce. 31 de Octubre de 2016 Secretaria de desarrollo social de Fusagasugá.











Obra de teatro "Colombia macheteada" ganadora de mejor obra de teatro, mejor dirección, mejor música original y mejor trabajo escrito. Festival regional de teatro ASCUN Cultura. Nodo centro occidente. 26 de Agosto de 2016.

FICFUSA 2016

Festival Internacional de Cine de Fusagasugá. 31 de Agosto al 3 de Septiembre 2016.









AFROLATINOAMERICANAS

Elenco afroargentino TES Teatro en Sepia, en Fusagasugá. 3 al 17 de Noviembre de 2016

EDITORIAL



Natalia Morales H.

Completamos las cinco ediciones del año que nos habíamos propuesto en la Fundación para las artes Rodrigo Morales, por ello, queremos agradecer a todas y todos aquellos que hicieron posible esta publicación impresa, nuestras queridas diagramadora y agente comercial, Diana Diaz Vásquez y Dayana Ortiz y por supuesto al señor Miguel Castañeda por la impresión de la publicación. En el año 2017, continuaremos con esta publicación que se nutre día a día con sus escritos, aportes y comentarios. Celebramos que para el próximo año habrá un Consejo municipal de cultura, que fue elegido por todos los que pértenecemos al sector en votaciones democráticas y que será vigente hasta el mes de Marzo del año 2020; este tipo de organismos son indispensables para velar por nuestro patrimonio, transmitir todas las inquietudes, solicitudes y sugerencias del sector cultural de Fusagasugá y por supuesto, una de las tareas más importantes será, la construcción del plan decenal de cultura y/o una política pública que recabe todas las necesidades culturales de nuestro querido municipio, documentos a través de los cuales, nos pongamos manos a la obra por una cultura perdurable.

Por último, no podía dejar de mencionar que desde esta redacción, rechazamos todo tipo de violencia hacia la mujer, hemos dedicado siempre estas páginas y el FICFUSA Festival Internacional de Cine de Fusagasugá, a las mujeres, y nos entristece mucho que casos abominables como el de la niña Yuliana Samboní sigan ocurriendo, decimos a viva voz ¡CON NUESTRAS NIÑAS NO!; pero nos repugna aún más que esta situación tan lamentable sea la comidilla de los medios de comunicación, en un morbo generalizado de país que se pudre, itocando a nuestras niñas! Matando y violentando a Yuliana una y otra vez, una y otra vez... es demasiado infame todo lo que en las redes y en la TV se ve y se oye, todos los comentarios que se hacen a través de las redes, dejan al descubierto un país enfermo. Personalmente lamento esta y todas las pérdidas de mujeres a manos de hombres, pero Colombianos, nos seguimos meneando con el mismo regueton que nos cosifica, seguimos escuchando las rancheras que nos sentencian a muerte, seguimos disparando "piropos" ofensivos en las calles contra la dignidad de nuestras mujeres, seguimos viendo a nuestras mujeres hipersexuadas en las publicidades, señalamos, señalamos, señalamos... creo que es hora de hacernos cargo. La violencia hacia la mujer no es un tema de moda, como escuché decir, es un hecho ¡Nos están diezmando mujeres! Parémonos todos y todas y exijamos ¡NI UNA MENOS!

Mi única esperanza es la deseada generación siguiente que debemos educar en protección por la dignidad humana, la identificación con el dolor ajeno y tanto a niñas como niños, educarlos en nuevas masculinidades que derrumben los mandatos mal heredados que nos hacen víctimas.

Arriba ¡NI UNA MENOS!

NABUSIMAKE

"Porque Chimizapagua quiere que las cosas sean limpias y serenas, como son sus Andes, como sus lagos, como son sus noches, cuajadas de estrellas".

Grupo Andino Chimizapagua

¿Volverás mujer hermosa, para juntar tu risa esparcida en la arena de este instante adormecido? Allá, en la esquina donde comienza el infinito, tras quinientos años de acariciar las piedras - tras quinientos anos de acariciar las piedras muchos aún preguntan por tus vientos milagrosos,
aquellos que mecían la eternidad del amor
o en murmullos secretos hacían posible la inocencia.
El pintor - sus manos sin memoria - aguarda tu belleza
para traducirla al lenguaje de los ángeles.
Y el poeta afirma:
Sin tus alas, las estrellas sólo son lágrimas
en ráfaga de un anciano mudo en ráfaga de un anciano mudo

Esta tierra y yo, soñamos con el pliegue de tus ojos indios -cobrizos, montañosos, con un cóndor volando en las pupilas-Pero nuestros sueños son boronas... que las hormigas se disputan

NASÌ KAMÙ (Neil Cruz)

¿QUIÉNES SOMOS?

Directora: Natalia Morales Herrera Editora: Diana Diaz Vásquez Corrector: Ginés Velázquez Agentes comerciales: Luz Helena Herrera, Carmen Cecilia Herrera, Dayana Ortiz y Juliana Fernández.

Fusagasugá, Colombia Contacto: 320 3796507 | 305 7411525 ficfusa@gmail.com sartaproduce@gmail.com www.ficfusa.com



HOLA NIÑOS CELEBRANDO CON NUESTROS PEQUEÑOS



El pasado 31 de octubre fue la ocasión ideal para acompañar a nuestros niños en su día. Con una celebración organizada por la Secretaría de desarrollo Social, en la que la Fundación para las artes Rodrigo Morales, participó con la obra infantil "Hola Niños". El evento se llevó a cabo en la Plaza Mayor de Fusagasugá y contó con más de 100 niños, que cantaron, bailaron y rieron con la programación especial para ellos. Agradecemos a la funcionaria Ivonne Suárez psicóloga fusagasugueña, por trabajar incansablemente todos los días por la defensa de los derechos de nuestros niños y adolescentes.



HISTORIA TEATROS EN FUSAGASUGÁ

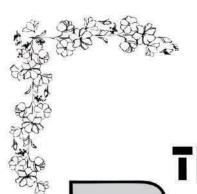
Los teatros en Fusagasugá estuvieron dedicados de manera especial a la cinematografía, aunque este tipo de esparcimiento ya existía en al primera mitad de la década de los 10, según lo certifican algunos anuncios de la películas existentes en la prensa del momento y el nombramiento de una junta de Censura de Cinematógrafos en 1913, en 1920 donde esta ubicado el centro Comercial donde esta ubicado el Centro Comercial Escorial Center existió una casa la cual era dueña una señora, que inició la proyección de películas con cintas y filminas. Pero es desde 1923 cuando se hace más continuo gracias a la instalación durante los últimos meses del año anterior, de la planta de energía eléctrica. Empero, es solamente hasta los años 30 cuando se constituyen definitivamente, efectuando funciones los días jueves y domingos, precisamente los días en que se realizaba el mercado, posiblemente con al idea de atraer publico y de paso brindar diversión a gentes de la zona rural o de poblaciones cercanas que no poseían este tipo de esparcimiento se convirtió entonces, el domingo en un día muy especial no solo económicamente (con el mercado), sino espiritualmente al asistir a misa y conocer modelos de vida algo distintos a los suyos (especialmente Mexicanos y Argentinos) en los cines y con algunas compañías de teatro y zarzuela que pasaban por la ciudad.

En 1934, se construyeron salones para observar con cierta comodidad la película. Estos fueron: el constituido junto a la quinta Potosí, de nombre Olaya, antepasado del ya acabado teatro Potosí; el Teatro Lido que se ubicaba en el oriente de la ciudad sobre la carrera 5 y que es el precedente del teatro Ricaurte construido en los años 70, donde fue construido un centro comercial de la ciudad. En este las películas fueron sustituidas por reuniones sindicales (en los años 60), debido que la asistencia al cien se redujo. El único teatro que perduro hasta mediados de los 80 fue el teatro Escorial Center, nombre que tomo en los años 50s, fundado con el nombre de teatro Caicedo en 1937, aproximadamente, se ubicaba sobre la carrera 6 entre calles 7 y 8 y dedicado toda su vida al cine hasta su desaparición en la década de los 80s.

Además de este tipo de proyecciones de índole privado, desde 1966 la naciente Casa de la Cultura proyecto películas educativas y recreativas con la ayuda de la compañía Shell Cóndor S.A., quien trajo las cintas a Fusagasugá y las presento en los barrios: Patio bonito (hoy centro de la ciudad y parte del barrio Olaya), Olaya Herrera, Gaitán y la cabaña entre otros, sin contar la plaza mayor y el cuartel de la Policía

Fusagasugá "Una Ciudad Soñada" Primera edición. Capítulo. Historia Urbana de 1880 a 1970 Autor Raúl Martínez, páginas 138, 139.

Párrafo en negrilla investigación para revista SOHO, a nombre de Gloria Amparo Herrera, funcionaria Unidad Archivo General.





ACIMILL

MEDICINA NATURAL

Av. LAS Palmas No. 8-17 Fusagasugá







CANTÁNDOLE A LA VIDA DE CARA AL SOL

Dulces voces de niños y jóvenes Fusagasugueños amenizan la navidad

CORO MESTIZAJE



Surge de la reunión de niños estudiantes de varios estamentos educativos, cuya identidad es la música, la danza y la interpretación de instrumentos, sin embargo interesados en nuestro instrumento natural como es la voz nos reunimos para entrelazar colores, matices, notas, ideas y sueños, convirtiendo al grupo en una hermandad.

¿Por qué Mestizaje? Porque somos eso, una mezcla de diversos sentires e interpretaciones, intentando seguir con el legado cultural universal, teniendo en cuenta que una juventud dedicada a la música será una juventud sana, creativa, con proyección y libre... siempre con el ánimo de dejar huella en los corazones de quien escucha e incentivando a los niños y a los jóvenes que quieran, que amen, que estén dispuestos a transmitir el mensaje que es urgente, el respeto, la contemplación de los sonidos del universo, el sentir, la expresión, interpretar con su voz la bendita música.





El Coro Mestizaje canta novenas navideñas y acompaña a las familias en la celebración de la navidad, si usted está interesado en contratarlo en estas fechas, para su empresa, su conjunto residencial, su familia. Favor contáctese con su directora: Consuelo Coronado. Celular: 301 6687669

El Grupo cultural Karbonara, pondrá en escena junto con el Coro Mestizaje el montaje "Antología de la navidad" una obra con coreografías, canciones, actuación y malabares. La primera función será este domingo 18 de Diciembre en las instalaciones de la Plaza de Mercado a partir de la 1:00 pm.

¡Los esperamos!





IDE GOTA EN GOTA DOY MI AMOR! HISTORIA DE LACTANCIA

Decidir ser madre, tener un hijo, asumir su crianza y continuar la vida laboral, son decisiones sumamente importantes que algunas mujeres tomamos para nuestras vidas. Pero además de esto, lactar a nuestro hijo o hija es otra gran decisión en la espiral de la maternidad.

Lactar es una acción que parte de la decisión, que se consolida si estamos informadas y apoyadas por la familia. Mas en este mundo de artefactos artificiales, que hacen más fácil la vida, se ha considerado que la lactancia es peyorativa o es un logro que sólo unas cuantas madres pueden alcanzar. Lactar es un acto de empoderamiento que cambia la vida de una mujer, pues reconoce su condición mamífera, y emergen varios aspectos ocultos de la psique de la mujer, momentos místicos que vivimos al reconocer en otro ser la grandeza de la vida. Hay una conexión vital entre dos seres que se sienten uno, somos un alma, conectados por el amor. Cuando lactamos trasmitimos alimento, protección, amor, estabilidad, sanación, paz.

La maternidad hace que entendamos a nuestras antepasadas, es un espejo que refleja las sensaciones, sentimientos y motivos que mueven a otras madres. Nos reconocemos en la mirada de nuestras madres, abuelas, tías. Hay una mirada de complicidad cuando nos cruzamos entre mamitas en la calle, una mirada que entiende y se solidariza con nuestras experiencias sin conocerlas, una mirada cómplice que nos identifica.

Cada mujer madre, es un territorio que se moviliza, que circula en el universo, donde cada una encuentra su lado oscuro y lo saca a flote. La maternidad nos confronta y nos pone a prueba y a la vez, nos permite entregarnos sin medida, ofrecer nuestro tiempo y entregarlo a otro ser, sin condiciones ni reservas.

Hablar de lactancia en estos tiempos, es hablar también de otro tipo de crianza, una crianza con apego, intensa, sin horarios, sin medidas. No hay fórmulas para alimentar, no hay fórmula que dosifique, no hay brazos que malcríen. Simplemente es entregar gota a gota el regalo sublime que como especie tenemos para los críos, sin precio, sin etiqueta. Pero si con un gran valor social que genera hilos invisibles y poderosos de amor y apego entre familias. La madre necesita de la pareja, familia o amigos para sostenerse como mujer y madre. La maternidad y la lactancia, sin este apoyo, no se lograría, sería difícil, tortuosa y triste. Y es precisamente lo que pasa en una sociedad carente de amor y respeto por el prójimo.

Hoy estoy convencida del valor de la lactancia como alimento que ha ratificado mi femeneidad. Cada gota que he dado a mi hija es parte de la crianza emocional que nos fortalece. Somos mujeres que damos alimento material y espiritual.

> Sandra Milena Aya Rojas Madre de Lucía Año y medio de lactancia Aspirante a Líder de la Liga de la Leche - Colombia





TATIANA CUBILLOS SOLANO

MUJER DESTACADA POR SU TRABAJO CON LAS MUJERES FUSAGASUGUEÑAS



Tatiana Cubillos Solano nació en Florencia, Caquetá el 15 de Agosto de 1984, en el hogar formado por su padre Dídimo Cubillos, huilense, odontólogo de profesión, gestor cultural, cantautor de música Colombiana y su madre Graciela Solano Pinzón, Santandereana con formación en docencia.

Tatiana Cubillos es madre hace 14 años de Santiago Cubillos Cubillos, a quién considera su mayor regalo de la vida y ama profundamente.

Estudió Psicología en la facultad de Ciencias sociales y Artes Humanas de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD) Bogotá, con estudios posteriormente en psicoanálisis, psicología forense en la Universidad Nacional de Colombia y psicología clínica y desarrollo infantil de la Universidad el Bosque; con experiencia en el manejo de problemáticas psicosociales violencia de género, maltrato infantil, y temas relacionados con los derechos y deberes de las mujeres, familia, niños niñas adolescentes y su protección, atención temprana dirigida a la población infantil a la familia y el entorno en las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños y niñas con trastornos en su desarrollo o con riesgo de padecerlo. Su labor social y activismo le han dado un gran reconocimiento en el departamento de Cundinamarca, especialmente en la alianza Cundinamarquesas de mujeres, entidad sin ánimo de lucro conformada por 132 organizaciones de mujeres quienes trabajan por la defensa de los derechos humanos con enfoque de género.





Trabaja hace 7 años en la Alcaldía de Fusagasugá en la Comisaria de Familia adscrita a la Secretaria de Gobierno; desde su labor viene generando estrategias de empoderamiento a las mujeres en sus derechos.

Su formación en justicia de género basada en la igualdad y la no discriminación, la interculturalidad y el reconocimiento de la diversidad, los comenzó en la Mesa de Mujer y Género de Fusagasugá; igualmente su proceso de conocimiento y experiencia los ha ido fortaleciendo a través de la formación de vocerías de la Ley 1257 de 2008 para el desarrollo de actividades y productos de comunicación para la Prevención de las violencias basadas en género realizada por las MINTIC y Formación Municipios al Dial por Paulinas, centro de comunicación social, dónde le dieron herramientas para crear al lado de su compañera Consuelo Acosta Herrera campañas radiales "de la No violencia contra la mujer" y de explotación sexual comercial, siendo divulgadas en el programa de la Comisaria de Familia transmitido por la Emisora Ondas del Fusacatán, en el año 2015.

Tatiana Cubillos ha impulsado el primer y segundo Encuentro Provincial de Erradicación de la violencia contra la mujer a nivel Cundinamarca; dos agendas exitosas que contienen temas prioritarios en pro de las Mujeres; estos eventos han tenido eco y el gran apoyo de Profesionales especialistas en asuntos de género y de derechos humanos del Ministerio del Interior, de la Gobernación de Cundinamarca y las Secretarías de Salud y Desarrollo Social y de la ONG Asociación Mundial Holdme.

El objetivo de los Encuentros provinciales es brindar formación a servidores públicos y privados con especial énfasis en Operadores de Justicia, operadores de administración de justicia, Personal de Salud, concejales, gestoras sociales municipales, secretarios de Desarrollo Social locales y asociaciones de mujeres de Cundinamarca.

El pasado 11 de Noviembre, se llevó a cabo el Segundo Encuentro y el Primer Congreso Provincial de la Erradicación de las violencias contra las mujeres en la Escuela Superior de Administración Publica ESAP.





COPLA NAVIDEÑA

Por Andres Becerra

La Copla es expresión viva de lo que las comunidades consideran importante. Al lado de la tradición netamente religiosa la gente desarrolla otras actividades propias de la época navideña, en las cuales juegan papel muy importante la comida, los juegos como los aguinaldos, los paseos, etc., y todo ello queda recogido en estas coplas que se cantaron en el "Jueves de la Copla" del pasado 24 de noviembre, en la sede de ASRSUM.

Se cantaron con la música y el coro del villancico "Nanita Nana" porque también forma parte de la tradición popular el género de la parodia, en el que la gente conserva una melodía conocida como vehículo para contar y cantar lo que en el momento quiere comunicar.

De ese modo se integran todos los asistentes a la reunión y se hacen parte, se integran profundamente en la celebración, pues todos cantan y no se quedan como meros espectadores. Eso reconstruye tejido social, fortalece

Los esperamos a partir de Enero de 2017 para disfrutar de más Jueves de la Copla, el último jueves de cada mes en la sede se ASRSUM Calle 10 # 4-19 Fusagasugá.

las comunidades.

A la nanita nana nanita nana, nanita ea...

mi Jesús tiene sueño bendito sea, bendito sea...

Mi abuelita en su finca sí celebraba Navidad con la gente que allí llegaba, pero el más importante era mi abuelo, y la gallina gorda se iba pa'l cielo.

A la nanita nana...

No podían faltar la tamalada, la lechona, el sancocho, la mantecada, y encima los buñuelos y la natilla, y luego corra busque la bacinilla.

A la nanita nana...

Se vestía el pesebre con su poblado, un espejo por lago, mucho ganado, se jugaba aguinaldos enamorado, y ella facilitaba el "beso robado".

A la nanita nana...

Se rezaba novena, con villancicos, los cantaban los viejos junto a los chicos, y en un rincón oscuro los jovencitos a las chicas rogaban por sus besitos.

A la nanita nana...

Los regalos llegaban en Nochebuena, se espiaba al Niño Dios en su faena, y pronto descubrían aquellos pillos, que los daba el papá en calzoncillos.

A la nanita nana...

Pa completar la fiesta, paseo al río, sancocho y aguardiente, guarapo frío, era una tragadera exagerada, y en el viaje de vuelta, la vomitada.

Para más información sobre JUEVES DE LA COPLA 2017, Comuníquese con su organizador el señor Andrés Becerra. lyrico2004@gmail.com

iomercializadora De Productos Naturales



NÚMEROS DE CONTACTO

320-233-9810 310-206-2476

"Su bienestar siempre será nuestra prioridad"

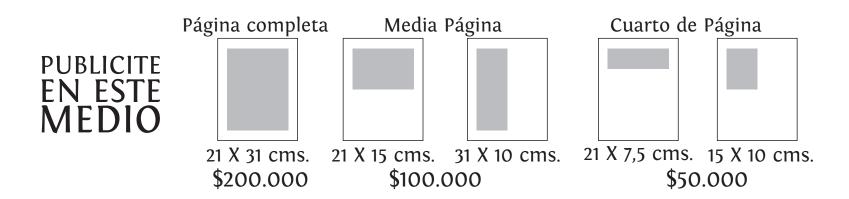


CONFLICTO POR LA TIERRA EN EL SUMAPAZ

Por Alba Rojas

Los colonizadores iniciaron sus actividades hace más de 80 años venían de otras comarcas de Cundinamarca, especialmente del Oriente: Chipaque, Une, Fosca y otras. Estas movilizaciones fueron las consecuencias dejadas por la guerra de los mil días; cuando estos habitantes cercanos a la capital "Bogotá", viéndose acosados por la escasez de tierras para mejorar sus condiciones de existencia, marcharon para el alto Sumapaz aunque otros fueron bajando para poblar a Cabrera.

Hacia 1927 los conflictos entre los advenedizos y los propietarios de las tierras; la familia Pardo Rocha, complicaron el problema obligando al gobierno a comprar territorios del latifundio a través del Instituto de parcelaciones; siendo presidente el doctor: Enrique Olaya Herrera. Se consolidaron las colonias agrarias habitadas en ese entonces por 800 familias. Sin embargo los antiguos propietarios insistían en despojar los campos que habían cultivado los campesinos. Entonces se exigió intervención por parte del gobierno, para defender sus derechos, cuentan que el sistema establecido era prácticamente feudal, las personas que vivían en esos lugares lo hacían en condiciones de siervos. Los pobres pagaban con trabajo y los pudientes con dinero. Los hacendados ejercían su propio gobierno, tenían un régimen interno de justicia.



ORQUÍDEA de los Andes

Es una publicación de:

Fundación para las Artes RODRIGÓ MORALES

Fusagasugá, Colombia. Contacto: 313 4971014 - 320 8867496

> ficfusa@qmail.com sartaproduce@gmail.com www.ficfusa.com