AÑO I - EDICIÓN N°4

OCTUBRE - NOVIEMBRE DE 2016

P.V.P. $1.000

ORQUÍDEA de los Andes

UNA PUBLICACIÓN DE
Fundación para las Artes
RODRIGO MORALES

INFORMACIÓN CULTURAL DE LA REGIÓN

OCTUBRE

Por tercer año consecutivo la Fundación Emilio Sierra para la Cultura, la Cofradía de las Escalinatas del Atrio y la Emisora Ondas del Fusacatán; organizan en Fusagasugá el Festival de Cine Francés. Bajo la dirección y curaduría de la señora Amanda Duque y la producción de los señores Guillermo González Restrepo y Henry Ortiz, esta tercera versión promete grandes títulos de la cinematografía Francesa de todos los tiempos. Esta es la versión número quince (15) del Festival de Cine Francés en Colombia y gracias a la gestión de los gestores culturales ya mencionados, hace tres años nuestra ciudad hace parte del mismo. Este año como dato especial, el festival está dedicado a películas dirigidas por mujeres. No se pierdan esta muestra de la mejor cinematografía francesa, con entrada libre, todos los viernes del mes de Octubre a partir de las 6:00 pm en el Club Fusacatán de Fusagasugá. Av de las Palmas # 5-18.

TERRITORIO AUDIOVISUAL

www.territorioaudiovisual.com
Cel: 300 8711507

NOVIEMBRE

ARGENTINA EN FUSAGASUGÁ

Durante el mes de la NO violencia contra la Mujer, la Fundación para las artes Rodrigo Morales, gestionará las funciones de teatro del elenco radicado en Argentina: TES, Teatro en Sepia, con su montaje: "Afrolatinoamericanas"

Son seis mujeres afro de Uruguay, Cuba, Colombia, Paraguay y Argentina.

Si señores Argentina, porque en Argentina SI HAY NEGRAS!! Y aunque los libros de historia, las decisiones políticas y los medios de comunicación hayan querido invisibilizar su existencia, hay más de 2´000.000 de afrodescendientes argentinos.

Y ellas con su montaje teatral con el que ya han recorrido: Cuba, República Dominicana, Nicaragua, Uruguay y Argentina; quieren documentar la existencia de las raíces africanas en el país gaucho, así como la doble discriminación que sufren estas mujeres, como dicen ellas: "por ser mujeres y ser negras".

Si usted desea ver esta obra en su institución educativa, fundación, barrio, vereda o empresa, durante el mes de Noviembre, por favor comuníquese con nosotros.

Fundación para las Artes
RODRIGO MORALES

Contacto: 320 3796507
ficfusa@gmail.com
www.ficfusa.com

BALANCE FICFUSA 2016

Natalia Morales H.

El pasado viernes 2 de septiembre se realizó el cierre de la tercera edición del Festival Internacional de Cine de Fusagasugá FICFUSA 2016.

La película de apertura del FICFUSA 2016 fue la galardonada: Alias María, de la factoría de Rhayuela Films, hoy seleccionada para representar a Colombia en los premios Oscar.

La concurrencia quedó sorprendida con la maravillosa voz de la sincelejana Mar Batista, junto a los músicos locales Adrián Cifuentes y David Arias, en las instalaciones de la Cámara de Comercio de Fusagasugá.

Durante el evento, el público pudo asistir a talleres de formación, proyecciones en competencia, proyecciones especiales y los colegios fueron visitados por el cineforo del FICFUSA con el objetivo de compartir las nuevas perspectivas de Colombia en el post conflicto.

La noche de clausura en el auditorio Emilio Sierra Baquero, de la Universidad de Cundinamarca, fue amenizada por la Banda Sinfónica de Fusagasugá, de la Secretaría de Cultura de nuestra ciudad. Tras las presentaciones protocolares, se le rindió homenaje al artista y cultor fusagasugueño, Omar Lanza por su gran trabajo realizado en nuestro municipio en la docencia, la danza y las artes escénicas a través de su Fundación VIFOLC. Vivencias folclóricas. Los galardones "Orquídea de los Andes" que la Fundación para las artes Rodrigo Morales, entrega hace cuatro años, fueron hechos en esta oportunidad por Manuel José Gómez, MAJOP. Artista plástico fusagasugueño.

Para cerrar, Sandra Milena Gutiérrez, investigadora en el campo de los estudios de mujer (jurado local) y los documentalistas Ricardo Restrepo (jurado nacional) y el español Germán Reyes Ruiz (jurado internacional) dieron a conocer los ganadores de la noche. La Orquídea de Los Andes a "La voz que rompe el silencio" fue para la película española Mujeres al Frente, mientras que la categoría de "Mujeres que luchan" viajará hacia Afganistán por la película "Boxing for freedom".

La Orquídea de los Andes por la dirección fue para Rubaiyat Hossain por su cinta "Under Construction" de Bangladesh y la gran ganadora de la noche a mejor película fue la del país hermano Venezuela, con "Dauna, lo que lleva el río".

Ganador - mejor cortometraje

En la categoría de cortometraje regional, el premio de HD Cinema Colombia de $10.000.000 en alquiler de equipos fue para "Para no olvidar", del productor Mauricio Cañón y la dirección de Santiago Guevara. El premio del público, en cambio, fue para el cortometraje fusagasugueño "Mejor Amigo en Apuros", una comedia dirigida por Edwin Germán Gutiérrez.

Ganador - premio del público

De esta manera la directora del FICFUSA, la actriz y productora Natalia Morales Herrera, cerró la tercera versión del festival con un mensaje de paz para la Colombia que viene.

¿QUIÉNES SOMOS?

Directora: Natalia Morales Herrera
Editora: Diana Diaz Vásquez
Corrector: Ginés Velázquez
Agentes comerciales: Luz Helena Herrera, Carmen Cecilia Herrera, Dayana Ortiz y Juliana Fernández.

Fusagasugá, Colombia
Contacto: 320 3796507 / 305 7411525
ficfusa@gmail.com
sartaproduce@gmail.com
www.ficfusa.com

Arte & Gourmet
•E V E N T O S•
www.arteygourmeteventos.com

BOGOTÁ
Calle 128 B # 72-53 Sotileza
Tel: 479 67 42 / Cel: 320 833 71 84

FUSAGASUGÁ
SHOW ROOM - C.C. Manila - Local 44
Tel: 867 83 68 / Cel: 320 287 06 75

arteygourmeteventos@gmail.com
/Arte-Gourmet-Eventos-y-Cia-S-en-C

EL MAGO DE OZ

TEATRO MUSICAL DEL COLEGIO RICAURTE

Para conmemorar el día de los niños el Colegio Diocesano Ricaurte invita a las instituciones educativas de educación primaria del municipio de Fusagasugá, a la función especial del montaje de teatro musical "El Mago de Oz" con dirección musical de Consuelo Coronado y dirección teatral de Natalia Morales Herrera.

Esta función se hará con previa inscripción. Sin costo. CUPOS LIMITADOS.

Si le interesa traer a sus estudiantes a conmemorar el día de los niños el próximo viernes 28 de Octubre en las instalaciones del Colegio Ricaurte, favor escríbanos a: ficfusa@gmail.com

El Colegio Diocesano Ricaurte, en cabeza de su rector el Presbítero fusagasugueño: Jhon Silva, apoya las lúdicas de la institución y cree que potenciando las aptitudes artísticas de los ricaurtinos, estamos formando de manera integral a nuestros niños y jóvenes para ofrendarle a la sociedad unos ciudadanos íntegros con valores y amor por el prójimo.

Fotografías realizadas por Marcela Aguilar.
Profesional en Fotografía y video.
Contacto: 310 7594088

Diagonal 21 # 17A - 41
Tel: (1) 873 2715
colegioricaurte@hotmail.com
Fusagasugá

¡HOLA NIÑOS!

La Fundación para las artes Rodrigo Morales, presenta su montaje teatral ¡Hola Niños! ideal para sus celebraciones del día de los niños del mes de Octubre.

¡Hola Niños! Es una obra de teatro ideal para grupos de niños de 1 a 6 años.

Atención colegios, empresas, centros comerciales y teatros. La historia gira en torno a un grupo de muñecos que deben defenderse de un malvado gato; ellos lograrán echar lejos al gato gracias al trabajo en equipo, quedarán en evidencia los valores de la amistad, el trabajo y el respeto. Durante los 50 minutos de la obra hacemos un repaso de las vocales, los colores y los medios de transporte entre otros.

Interpretes:

Marcela Afanador, Efigenía Escobar, Karina Londoño, Camila Bermúdez, Marlón Gonzalez y Daniel Triviño

Contrataciones: ficfusa@gmail.com - Cel: 320 3796507

Be
cute
@be_cute15
/becutee
+573208021194

COLOMBIA MACHETEADA

Memorias de un pueblo que se levanta

CREACIÓN COLECTIVA - GRUPO DE TEATRO UDEC
Dirección: Natalia Morales Herrera

A propósito de la muerte a punta de machete...
"Colombia Macheteada"

Por. Licenciada. Lised García
Docente Universidad de Cundinamarca

Hace muchos años, cuando mi hermana y yo éramos muy pequeñas, mi mamá tenía la costumbre de enviarnos de vacaciones a la finca de la Abuela. Mi hermana disfrutaba mucho este suceso, entre descanso y descanso de su año escolar, pero yo que no había ido ni al Jardín, odiaba este premio que para mí era un castigo, por una simple razón: la finca de la Abuela era un universo desconocido para mí, al que debía enfrentarme sola, sin la presencia y el símbolo de protección materna.

Aparte de ser un sitio recóndito de la geografía nacional, olvidado por el espacio-tiempo, en donde las hazañas de la modernidad colombiana parecían nunca llegar, un suceso impactó sobremanera mis imaginarios sobre aquel lugar: la noche en que llegamos por vez primera a quedarnos con mi Abuela, un grito profundo y ahogado desgarró la oscuridad y los golpes en la puerta confirmaron para nosotras, que había ocurrido alguna tragedia.

En los años eternos de mi más tierna infancia me acerqué a un hecho violento, escuché la historia espeluznante de una pelea a machete entre dos jóvenes ebrios que terminó con la muerte de uno, y el cuerpo lacerado y marcado para siempre del otro. Recuerdo no haber dormido el resto de la noche escuchando la historia del sobrino de la Abuela, finalizada en la forma en que él había huido ante la ampliación de la trifulca a mas contendientes. Al día siguiente pregunte a mi Abuela qué era un machete, y ella sin más explicaciones me mostró el suyo propio para cortar la panela.

El miedo recorrió mi cuerpo al ver ese elemento largo, afilado y amenazante, recuerdo haber pasado el resto de las vacaciones pensando la forma en que podía atravesar una y otra vez un cuerpo ese artefacto; pero además me agobiaba una pregunta ¿qué llevaba a una persona a atacar a otra viendo lentamente cómo se descuadernaba en sus manos la vida?

Con los años, con la profesión que escogí y con la experiencia de ser ciudadana de este país, el hecho violento siguió siendo motivo de profundas reflexiones, no me convencían los argumentos de ser una cultura violenta por naturaleza, algo nos había hecho llegar a los extremos del terror, que fuimos conociendo después con las historias de las desapariciones y las masacres, las torturas y los descuartizamientos comenzaban a ser visibles en la primera década del nuevo siglo, pero no lograban impactar a nadie.

Esa insensibilidad frente al dolor, solo podía demostrar los niveles mismos del sufrimiento en el contexto de la guerra interna, para muchos paisanos nuestros - hombres, mujeres y niños-, borrando quizás todo límite de dolor, dispositivo necesario que a su vez impone el autocuidado a los sujetos y a las colectividades.

Pero algo era verdad, no todos padecieron de igual forma los estragos de la guerra y el problema de la invisibilización de la misma, nos había llevado a quienes no la vivimos de manera directa, a una especie de somnolencia conveniente, que sigue permitiendo los abusos contra los más indefensos (grandes mayorías en nuestro país), y la ampliación de la misma, mientras no toque algún punto sensible directo de nuestra existencia.

La Roca Eventos y Recepciones
Conoce nuestros salones
CAPACIDAD 120 160 200 PERSONAS
Para todo tipo de eventos sociales y empresariales
GRADOS, 15 AÑOS, MATRIMONIOS, ESTAS TEMATICAS, ETC.
FULL SONIDO,DJ
LUCES ROBOTICAS
CAABEZAS MOVILES
CAMARA DE HUMO
MAESTRO DE CEREMONIAS
MONTAJE Y DECORACION
FOTOGRAFIA Y VIDEO
COMIDA GURMET
TORTA TRADICIONAL O 3LECHES
Trans 12 N 24 06 CAPRI SECTOR MANILA
EL MEJOR SITIO DE FUSAGASUGA
www.larocaeventosyrecepciones.com.co
contacteno@eventosyrecepciones.com.co
facebook laroca eventos y recepciones
Tl:8673627 cl 3153045462 o 3142157651

El recuerdo del machete de mi infancia y todo el horror que significó acercarme tan de frente a un hecho de violencia siendo niña, son las experiencias que esta guerra interna, ha sembrado en el corazón de miles de colombianos, desplazados, desaparecidos, encarcelados; quienes muchas veces vivían en los paraísos perdidos de esta Colombia profunda sin ser percibidos, pero que apenas sus lugares de vivienda fueron avizorados con las fiebres de todos los productos de comercialización internacional (caucho, coca, café, oro, esmeraldas, plátano, etc.), se convirtieron en los infiernos de las más duras violencias con tal de conseguir la mayor ganancia para los dueños de la cadena de producción, legales o ilegales.

Esa sensación que produjo en mí la idea del descuartizamiento sin posibilidades de que las partes de un cuerpo humano se unan nuevamente y reconfiguren el milagro de la vida, es la sensación que de entrada puede producir la obra de teatro "Colombia macheteada" dirigida por Natalia Morales Herrera, y representada por un grupo de estudiantes de la Universidad de Cundinamarca, a quienes tuve la oportunidad de ver en el evento de conmemoración de las víctimas del conflicto armado y la desaparición forzada en Fusagasugá en este 2016.

El título de la obra ya de entrada nos dice sin ningún decoro o eufemismo, la crudeza de lo que les sucede a muchos compatriotas sin que otros tantos nos demos cuenta o nos importe saber porqué. La obra demuestra además un trabajo juicioso de investigación sobre las memorias disidentes o silenciadas que han empezado a emerger en medio de acuerdos de paz, durante los últimos 10 años con los grupos paramilitares y con la insurgencia.

La obra narra las historias de diferentes personas que perdieron su posibilidad de tener una vida tranquila o incluso hasta la vida, en medio de la guerra que lleva más de cincuenta años, son sus recuerdos puestos en escena los que nos permiten acercarnos al dolor por los daños y las pérdidas, pero además a ir acercándonos a esa vorágine de sentimientos que tarde o temprano nos atrapará, como un ejercicio necesario para el reconocimiento de las víctimas, de los actores de este conflicto armado y nosotros mismos, en el relato nacional de la violencia.

Ese descuartizamiento de la vida, de la riqueza del país, de la palabra, de la vida en común, del encuentro, es lo que yo encuentro valioso del nombre y el contenido de la obra, con la sinceridad pero con la altura necesaria, nos hace pensar en esa destrucción sistemática de un proyecto de país que aún, en pleno siglo XXI no concluye, y que cada cierto tiempo nos ronda a todos, sin distingo de raza, credo, posición política o clase social, como un sentimiento de culpa, frustración y rabia generalizada por aquello que no hemos podido ser: el cuerpo social, cohesionado, lleno de vitalidad, que se proyecta al futuro.

Pero la obra tiene otra ganancia, que en años recientes era imposible decir ni siquiera de manera tímida en un salón de clase o en la tienda de mercado, habla de responsables directos de nuestra desgracia, del papel de la fiebre minera o la crueldad de agentes del Estado para gestionar la guerra. Es un ejercicio valiente con el que hoy todavía están en deuda ciertos sectores de la sociedad colombiana, porque los procesos de paz algo nos han dicho de los victimarios directos, pero solo entre líneas se escuchan los nombres o colectividades que se enriquecieron a costa de la guerra, ellos son principalmente, los que deberían estar sentados en el banquillo de los acusados. Eso demuestra para mí, que la violencia, aunque atroz, ha tenido en Colombia todo un ejercicio racional, con la justificación la de apropiación de recursos por sectores poderosos de la sociedad que viven y ven crecer su patrimonio a costa de la guerra. Y eso también queda reflejado en la obra.

Finalmente, y no me menos trascendental, es la voz que la obra le otorga a las experiencias de las mujeres en la guerra, a la manera en que los hechos violentos de la misma han atravesado sus cuerpos con heridas profundas, siendo madres de desaparecidos, víctimas de violencia sexual, y otros tantos hechos de horror contra ellas. Es la segunda apuesta más importante de la obra porque pone en primera plana a uno de los sujetos más desconocidos en medio del conflicto, las mujeres que en sus múltiples resistencias, han enfrentado y enfrentan la violencia cotidiana, hecho tácito de la violencia estructural y física directa.

Con mucho más que decir, la obra constituye un ejercicio necesario de encuentro con la historia no contada del conflicto colombiano que nos interpela.

Para invitar la obra de teatro "Colombia macheteada" a su institución, barrio, vereda ó empresa. Por favor comuníquese al correo: ficfusa@gmail.com o al teléfono: 320 3796507. A través de esta puesta en escena queremos reconstruir el tejido social e impulsar la reconciliación, la paz y el perdón entre el pueblo colombiano.

UDEC
UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA
Bienestar
Nuestro Compromiso
Diagonal 18 # 20-29
PBX 1-828 1483 - Fax 1-8732554
unicundi@mail.unicundi.edu.co
Fusagasugá

LAS MUJERES QUEREMOS LA PAZ

Mesa mujer y genero de Fusagasugá realiza reuniones todos los lunes de 9 a.m. a 11 a.m. en Piedra Grande, Calle 17 # 14- 76, algunas de las que son socializadas por facebook en mesa mujer genero fusa, para abordar temas como las violencias contra las mujeres, ley 1257 2008, decretos, autoestima, temas de derechos humanos, entre otros. En forma gratuita.

Reuniones que se han venido realizando hace más de 17 años con el acompañamiento constante de Ernestina Parra, cel 3134182581.

Por ello algunas de las señoras de la Mesa Mujer y Género de Fusagasugá, le copleamos a la paz, el plebiscito, la vida etc. Con la orientación de nuestro maestro, coplero y gestor cultural Andrés Becerra cel 3002682139 de la escuela de Copla Kuntur Marka, corporación Nosotros Facebook versos no perversos con quien nos reunimos todos los miércoles de 4pm a 6pm hace 1 mes.

Incorporando siempre la cultura a nuestros procesos, publicamos algunas de los trabajos realizados.

Este proceso de paz
ha sido muy criticado,
porque todos no entendemos
todo lo que se ha concertado.

Pa la reforma rural
la mujer es lo primero,
es porque las campesinas
cultivan el campo entero.

Las mujeres campesinas
merecen nuestro respeto,
porque cultivan la tierra
y nos proveen alimento.

El subsidio de vivienda
es un engaño a la gente,
pues las casas que les dan
tienen dos metros de frente.

Gilma Moreno

Santos se ha dado la pela
Y al proceso le hizo ajuste,
Pa´ darle paz a COLOMBIA
Así a Uribe no le guste.

Me cuentan que guerrilleros
han pasado por aquí,
que van pa´ la conferencia
de los Llanos del Yari.

Voy a hacer una campaña
así sea en forma casual,
pa´ ver si al fin aprendemos
nuestro himno Nacional.

Me aconseja mi familia
que me meta a la docencia,
pa no dejar que la copla
se quede en la indiferencia.

Alba Rojas

El tema del plebiscito
Pareciera bien complejo,
pero al leer un poquito
muchos han quedao perplejos,
por las mentiras de algunos
pa´ cogernos de pendejos.

Hay ligereza de algunos
civiles al opinar,
que sin sufrir el conflicto
quieren guerra perpetuar.

Hay gente muy preocupada
por la platica´e las FARC,
como si en VIDAS y GUERRA
no perdiéramos aún más.

La VIDA y la LIBERTAD
para mi son muy SAGRADAS,
al igual que nuestras tierras
que ya han sido desangradas.

En papel estas propuestas
me cautivan en sus formas,
pero a CONCIENCIA les digo
¡se necesitan REFORMAS!

Esto va a tomar añitos
de trabajo COLECTIVO,
porque han sido mil dañitos
los que mi pueblo ha sufrido.

Después de la decadencia
que nos deja la violencia,
metámosle compasión
VOTE, SI DE CORAZON!

Maria del Pilar
Benavides Lineros
Terapeuta reiki desde 1999
Cel 317 4383868

COMISARIA DE FAMILIA

LINEA ATENCION DE MUJERES

La comisaria de familia viene replicando y entregando a las mujeres la tarjeta morada con la Línea Nacional de atención a la mujer gratuita 155 que está destinada a ofrecer información y atención a las mujeres para prevenir, minimizar y eliminar las violencias de género en Colombia, teniendo en cuenta que se brindara la información suficiente acerca de las rutas de atención para realizar las denuncias en caso de ser necesaria.

Igualmente está dando a conocer la nueva aplicación para celulares Ellas, una 'app' para las mujeres víctimas de violencia, herramienta tecnológica, creada por la Red Nacional de Mujeres, Es Una guía para que las víctimas de violencia intrafamiliar, física, psicológica, sexual, económica y patrimonial conozcan de manera fácil y directa los diferentes mecanismos para la protección de sus derechos a través de la ruta de atención informado donde acudir y las obligaciones que tienen las entidades receptoras para otorgarle protección y para sancionar al agresor.

Para el 18 de Noviembre se realizara el 2 encuentro de erradicación de la violencia contra la Mujer que tendrá en la agenda los siguientes temas: Interrupción voluntaria del embarazo (IVE) y acceso a la sentencia desde un enfoque de derechos y Responsabilidades de las entidades en la aplicación de la Ley 1257 y ruta de atención.

Pinceladas
ARTE Y DECO
@pinceladas_arteydeco +573013635472 fb.me/PinceladasArteyDeco.CO

RESCATANDO TRADICIÓN

Homenaje a Emilio Sierra Baquero

Con mucho éxito, se realizó el pasado domingo 25 de Septiembre el evento cultural "Rescatando tradición" organizado por la Concejal Marcela Rodríguez y el grupo cultural Karbonara entre otros; Dicho evento reunió a más de 300 artistas en escena y más de 3000 personas rotaron en la plaza mayor de nuestra ciudad a lo largo de las seis (6) horas continuas de arte para la ciudad. Una gran muestra de nuestro talento netamente fusagasugueño. Al respecto la concejal fusagasugueña Marcela Rodríguez, nos contó: "El homenaje a Emilio Sierra Baquero, "Rescatando tradición", fue una muestra de danza, música y pintura de los diferentes grupos artísticos del municipio de carácter privado. Esta iniciativa surgió con el fin de brindar un espacio para dar a conocer todo el trabajo que con mucho esfuerzo ha realizado cada una de las organizaciones privadas".

¡Felicitaciones por esta maravillosa iniciativa!

Entre el público estuvo el compositor Dídimo Cubillos Rivera al que saludamos desde esta publicación y abrazamos en su recuperación.

KARBONARA

RESTAURANTE Y COMIDAS RÁPIDAS
Calle 10 # 7-59 Centro
Cel: 321 217 15 94
Fusagasugá

Concejal Marcela Rodríguez

Compositor Dídimo Cubillos y su esposa

Pareja de tango - Academia artística Fernando Figueroa

Artista Consuelo Coronado y su coro "Mestizaje"

Elenco Escenario Dance Dirigido por Gina López

Infinity
DECORACIONES
COMPROMISO, CALIDAD Y GARANTIA
CORTINAS
PERSIANAS
ENRROLABLES
SCREEM
MOTORIZADAS
ROMANAS
PANEL JAPONES
SHEERS ELEGANCE
APROVECHE 20% OFF
BONO DE DESCUENTO
HASTA NOVIEMBRE 2016
CEL:313-304-9517
PRODUCTOS SELECCIONADOS
CRA. 9 NO. 10-23 LOCAL 1/ POTOSI (FGGA)

JCM
Moda Vanguardista
EXCLUSIVIDAD CALIDAD Y VARIEDAD
EN PRODUCTOS PARA
HOMBRES Y MUJERES
PARTICIPA EN LA SUMATORIA DE PUNTOS Y ADQUIERE PRODUCTOS COMPLETAMENTE GRATIS!!!
Calle 10 # 6 -23 Fusagasugá
@jcmmodavanguardista
+573043782465 - 3142793448
/jcmmodavanguardista
www.jcmmodavanguardista.com

PROGRAMACIÓN CULTURAL DE LA REGIÓN DEL SUMAPAZ

FESTIVAL DE ROCK EN FUSAGASUGA

El próximo 22 de octubre, la ciudad jardín se llena de ROCK. Ya están confirmadas las bandas Phoenix color, Red savage, Hipnosis, Examara y hay otras por confirmar.

Los esperamos en la plaza mayor el próximo sábado 22 de Octubre a parir de las 3:00 pm y hasta las 9:00 pm en la plaza mayor de Fusagasugá.

Organiza: César Dimaté.
Contacto: selartsecna@gmail.com
Este evento cuenta con el apoyo de la Secretaria de desarrollo.

SAN BERNARDO
LA CULTURA MAS CERCA DE LA GENTE

Hablamos con el Secretario de Cultura, recreación y deportes del municipio de San Bernardo, Cundinamarca, el joven Rodolfo Triana y nos habló de las dos actividades culturales que lidera para este mes de Octubre y el mes de Noviembre. Prográmese y visite San Bernardo, un municipio muy interesante a solo una hora de Fusagasugá.

La Cultura más cerca del Campo

Los Sábados 1, 15, 22 y 29 del mes de Octubre, se acercará la cultura a las diferentes veredas del municipio de San Bernardo. Con sesenta (60) artistas, representantes de las diferentes expresiones artísticas: Danza, música, artes visuales, Cine y biblioteca.
La administración municipal pretende acercar la Cultura al Campo.

La Guatila de Oro

Concurso Nacional de Música campesina y carranguera
San Bernardo, Cundinamarca. 12 y 13 de Noviembre de 2016.
Con la participación de grupos de la provincia del Sumapaz, del Departamento de Cundinamarca y otras zonas del País; los próximos 12 y 13 de Noviembre se desarrollará en San Bernardo, el Concurso Nacional de Música campesina y carranguera.

¡No se lo pierdan!

UN VISTAZO AL ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE FUSAGASUGÁ

En el interior de la casona de Balmoral, funciona actualmente el Archivo histórico de Fusagasugá y decidimos ir hasta allá para echarle un vistazo. Pudimos ver cómo está organizado y pudimos acceder a los archivos que allí se almacenan. Conocimos entonces, a la señora Gloria Amparo Herrera, administradora pública, archivista técnica profesional en procesos administrativos municipales y auditora Interna de Meci-Calidad. Ella nos contó que en el AHF tiene funciones pertinentes a atender requerimientos internos y externos, trabajos de investigación con estudiantes en todos los niveles, desde hace 24 años. También nos comentó: "La importancia de conservar los archivos es vital por cuanto se ha podido proteger la memoria Institucional de la Entidad. Nuestrosarchivos se encuentran en un proceso de elaboración de inventarios en estado natural, para así ponerlos a disposición de la consulta al público. Para la conservación de nuestros archivos, se necesita recurso humano, tecnológico, económicos, y ambientales, como la construcción de una estructura acorde para el almacenamiento de documentos. Atendemos consultas de lunes a viernes en el horario de 8:00 a.m. a 12:00 a.m. y de 2:00 p.m. a 6:00 p.m. El único requisito para acceder al AHF es presentarse dentro del horario de atención con el documento de identidad"

Así que los interesados en nuestra historia ya saben, acérquense al Archivo Histórico de Fusagasugá, que funciona en la Casona de Balmoral de lunes a viernes en el horario de 8:00 a.m. a 12:00 a.m. y de 2:00 p.m. a 6:00 p.m..