

ORQUÍDEA

de los Andes

P.V.P. \$1.500

UNA PUBLICACIÓN DE
Fundación para las Artes
RODRIGO MORALES

PUBLICACIÓN CULTURAL Y FEMENINA DE LA REGIÓN

3er
CONCURSO
DE CORTOMETRAJES
del Sumapaz
¡Una región que
se proyecta al mundo!

CIERRE: **VIERNES 15**
de Julio

PREMIO HD CINEMA

10 Millones de pesos en alquiler de equipos de Cine, para el siguiente trabajo de los ganadores.

REQUISITOS

Debe hablar sobre la región del Sumapaz, sus personajes e historias; y/o Debe usar la región del Sumapaz como locación.

Duración máxima 10 minutos.

Los mejores cortometrajes tendrán **distribución Internacional** en Festivales de Cine de Colombia, México, Perú, Venezuela, Ecuador y Argentina.

Inscríbalo en:
www.ficfusa.com
Escríbenos a:
ficfusa@gmail.com
ó llámanos:
313 4971014 - 320 8867496

INVITAN:

Fundación para las Artes
RODRIGO MORALES

FICFUSA
FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE FUSAGASUGÁ

LAS MUJERES DICEN...

“Las mujeres somos las intermediarias de la vida”

“Es como si el mundo dejara de girar alrededor del sol y empezara a girar alrededor de tu hija”

“Ser madre ha sido una bendición grande, te aprendes a conocer más, creces como ser humano, tienes más expectativas de la vida, te esfuerzas más para que a tus hijos no les vaya a hacer falta nada. El temor y el miedo de tener un hijo es no saber qué es lo que le vas a brindar, esa es la expectativa. Los niños son una bendición y mi hija es tranquila, es alegre, afable”.

“Los hijos son de uno, uno los pare con dolor, ese cordón umbilical no se corta tan fácil, eso siempre está ahí. Los papás son los que ponen ahí su amor y los rasgos, es la magia de los genes, de la creación, pero los hijos son de uno. Uno ve a todos los seres vivientes con sus crías como las protegen, imagínese cómo es el amor de las madres”.

“Ser madre es muy lindo, saber que uno tiene una persona al lado que uno engendró eso es lindo; así a veces se porten mal con uno, para uno es lo más lindo en la vida. Pero yo me pongo a pensar, si yo quedo embarazada otra vez, a mí se me dispara la tiroidea y si a mí me llega a pasar algo ¿Quién termina de criar mi hijo? Además ya con casi 40 años, pues no”.

“Cuando uno los ve por primera vez, es maravilloso porque uno no se los imagina, hoy en día hacen ecografías en las que salen casi exactos, pero en esa época no había de eso. Los primeros ocho días como que uno no los conoce bien todavía, pero a medida que uno los va conociendo uno aprende de ellos, como es su comportamiento, como es su temperamento y uno empieza a conocer las facetas de ellos, eso es supremamente lindo y se le acaba el amor por todo el mundo, solo hay amor para los hijos”.

“El verdadero amor solo se conoce cuando uno tiene un hijo. Uno aprende que no hay amor más grande que el de una madre a un hijo; uno como hijo no quiere a la mamá tanto como uno de mamá quiere al hijo y el amor por el hijo es incondicional, da usted la vida por él, pero uno no da la vida por la mamá, ni somos incondicionales con ella”.

“A los hijos uno los ve perfectos, uno los comprende y a todo le busca disculpa, por ejemplo si se porta mal es “pobrecito es que estaba cansado”, ó “estaba con hambre”, lo que sea que pase uno los justifica. El amor a un hijo es superior al que uno siente por la mamá, los hermanos o el marido, es incondicional. Ellos con uno si son la patada, pero uno con ellos es incondicional”.

“Con él estuvimos muy unidos porque a las mujeres nos tocaba toda la crianza, entonces, los hijos terminaban estando muy unidos a las mamás. Ya los hijos luego cogen ese lazo familiar. Hoy por hoy los papás participan más en la crianza de los hijos, los hombres jóvenes, los que hoy tienen veintipico o treinta; pero antes no, las mujeres teníamos la batuta de esa crianza casi el 100%”

“Yo creo que esa conexión con el bebé tu la empiezas a sentir cuando ya empiezas a velar por esa vida afuera, cuando lo miras a los ojos y sientes que ese bebé te necesita a ti, no necesita a una abuela, ni al papá, no, necesita es a la mamá, ahí es cuando tu empiezas a dimensionar realmente qué es ser mamá”.

“Es sentir que yo soy tan importante para un ser humano, que además de darle la vida, cómo esa vida depende de lo que yo haga, ese es como el impacto. Ya después por más buena o mala mamá que seas, la responsabilidad es tuya y nadie te la quita, nunca. Puede ser machista este argumento o feminista no sé, pero de hecho un niño puede sobrevivir sin un papá, pero no sin una mamá, por la lactancia. Entonces, ahí es cuando tu comprendes, como dice la canción, el oficio de ser mamá”.

“Ser madre es un regalo que la vida le da a uno y uno lo debe aceptar como eso, no es una obligación, no es un karma; tiene bemoles terribles, pero también recompensas. Preocupaciones, tiene tristezas, desengaños, es un gran amor, fuerte, lindo, de pronto ves a tu hija o a tu hijo que camina igual a ti. O que dice cosas que tu dices. O alguien te dice: “tu hijo es igualito a ti, ¡qué cosa!” o cosas del papá, es muy bonito, ¡es tan lindo! Y cuando un bebecito de esos te dice “mamá” ¡eso te mata! ya eso es todo. Tu dices, ¡Dios, qué maravilla!. Es una responsabilidad muy grande ¡justa! ¡justa mucho! pero vale la pena ¡vale la pena!”

**EMPANADAS DE CARNE AL
HORNO ESTILO ARGENTINO**

Fines de semana y eventos



TEL: 320 886 74 96 o 320 379 65 07 / DOCENA \$22.500 (DOMICILIO INCLUIDO)


HOTEL MADAURA
¡Ecoaventúrate!



Donde el cliente es lo más importante...
servimos con amor.

En el Hotel Madaura podrás descansar, ver amaneceres llenos de color, vida e historia y soñar con el arrullo de la naturaleza. Verás cómo la luz del sol acaricia la montaña y las aves y mariposas juegan con el aire en una sincronía y armonía mística.



Somos un Hotel de Ecoaventura ubicado en Chinauta, una hermosa región rica en diversidad de flora y fauna. Nuestros espacios están llenos de naturaleza, vida y cultura.

Contamos con servicios de alojamiento, restaurante, convención y aventura.

Además nuestro Hotel está listo para atender sus convenciones, todas sus reuniones y lo que su compañía busca para el desarrollo integral y efectivo de sus eventos.

En el Hotel Madaura encontrarás diversas experiencias y la adrenalina de los parques de aventura. Con la norma de seguridad y nuestros parques muy bien equipados, solo faltas tú.

Estamos comprometidos con un servicio sostenible y todas sus prácticas y procesos están orientados a conservar los recursos de una manera adecuada.



Chinauta Km 59 Vía Melgar - Tel: 8679083 / 64

Oficina Bogotá: Cra 27ª N° 52ª - 10 Of. 307 - Tel: 3588856 / 261



@HotelMadaura



Hotel Madaura



@HotelMadaura

www.hotelmadaura.com

EDITORIAL



Natalia Morales H.

Fuertes, muy fuertes son los dolores de parto. Muchas son las molestias que deben pasar las mujeres durante nueve meses: náuseas, vómitos, mareos, antojos; los cambios hormonales les producen cambios emocionales bruscos, miedo, ansiedad y angustia; pero es raro como después del parto la gran mayoría de ellas se han referido a sus dolores físicos, como pasajeros, incluso lo dicen con cierto romanticismo, porque después de ese arduo trabajo físico, surgió la vida.

En mi búsqueda por información antes de convertirme en madre, emprendí en diciembre de 2013 el proyecto "Embarazos y partos". Desde ese entonces he tenido encuentros de café, té, juguitos, almuerzos, cenas y onces con 48 mujeres que han respondido a las preguntas de esta mujer de 31 años que todavía no se anima a tener hijos. Las experiencias de vida de estas 48 madres me han ayudado a disminuir el miedo y la ansiedad que genera la ignorancia acerca del asunto.

Más adelante, cuando llegue a mi meta de 100 entrevistadas, tal vez ya me haya convertido en madre y cierre este capítulo contando mi propia experiencia junto con la de ellas en una publicación completa. Veremos... por ahora, comparto algunas de sus experiencias en un dossier especial llamado "48 Madres. Conservo su anonimato porque considero que una somos todas y todas, una. Las preguntas son las que me he hecho a lo largo de la vida al escuchar relatos y mitos alrededor del embarazo, el parto, la dieta y la lactancia; y por supuesto al oírlas a ellas me surgieron otras preguntas. Las respuestas son de algunas de esas milagrosas 48 mujeres, lo mejor, me lo estoy guardando para el libro.

Tristemente dentro de estos testimonios descubrí algunas situaciones de violencia obstétrica, que es la violencia que se ejerce sobre la mujer en el embarazo, durante el parto o el periodo posterior al parto. Desde esta publicación decimos **NO A LA VIOLENCIA OBSTETRICA**.

En este mes de las madres es pertinente seguir hablando de derechos, tal cuál está establecido en la política pública de mujer y género, especialmente en uno de sus lineamientos acerca de salud y derechos sexuales y reproductivos, se hace necesario hablar de algunos temas álgidos como la Interrupción voluntaria del embarazo IVE y de cómo debemos empoderarnos de nuestros cuerpos y decidir sobre nuestra salud sexual.

También tenemos las otras voces, las de quienes dicen que la maternidad está idealizada; puede ser verdad, las mujeres que no somos madres, no nos sentimos menos mujeres por no serlo. No ser madre también es una decisión de vida y no es un deber de todas las mujeres concebir.

Agradezco a las empresas de productos y servicios que se han vinculado con nosotros en esta segunda edición, por creer en nuestro trabajo y finalmente, extendemos una vez más la invitación a todos los grupos culturales de la región del Sumapaz, las alcaldías y al departamento para que usen este medio para difundir sus eventos culturales. Seguimos...

La publicación Orquídea de los Andes de la Fundación para las artes Rodrigo Morales, pretende difundir la Ley 1257 de 2008 "Por la cual se dictan normas de sensibilización, prevención y sanción de formas de violencia y discriminación contra las mujeres". Hoy compartimos el Artículo 7 de dicha ley.

Capítulo III - Derechos

Artículo 7º Derechos de las Mujeres. Además de otros derechos reconocidos en la ley o en tratados y convenios internacionales debidamente ratificados, las mujeres tienen derecho a una vida digna, a la integridad física, sexual y psicológica, a la intimidad, a no ser sometidas a tortura o a tratos crueles y degradantes, a la igualdad real y efectiva, a no ser sometidas a forma alguna de discriminación, a la libertad y autonomía, al libre desarrollo de la personalidad, a la salud, a la salud sexual y reproductiva y a la seguridad personal.

LA IGUALDAD DE GÉNERO ES UN RETO DE LA CIVILIDAD

(Viene de la edición anterior)

Existían análisis filosóficos sobre la democracia sexista de los griegos y los derechos de las mujeres en la Europa barroca del siglo XVII; Poulain de la Barre (discípulo de Descartes) afirmaba que el feminismo era “una apelación al buen sentido de la humanidad”. Son las ideas barrocas la estructura del intelecto que afloran en La Ilustración o Siglo de Las Luces para repensar un nuevo mundo, una nueva ciencia, una nueva política.

El Heliocentrismo; que en el Medioevo condenó a la hoguera por herejía a Giordano Bruno y a Galileo Galilei a prisión perpetua conminado a abjurar de sus ideas; era una nueva mirada a la ciencia, igualmente, el invento de la imprenta y su inesperado impacto en la historia de la humanidad; paralelamente, unos nuevos pensamientos renacían con la democracia liberal y el feminismo ilustrado.

El feminismo ilustrado de 1673 a 1791, “hijo no deseado de la democracia” según Valcárcel, es la respuesta a una democracia excluyente, justa rebelión a la entonces ciudadanía reservada para los hombres. Suena muy contradictorio encontrar en un periodo de inmensos avances intelectuales, de libertad e igualdad, la profunda y persistente misoginia en destacados pensadores: Jean Jacques Rousseau autor del “Contrato Social” saca a las mujeres de la vida pública y Kant las llamaba “el sexo débil”.

Las sufragistas cómo Stuar Mill “La sujeción de las mujeres” y “La Biblia de las mujeres” de Elizabeth Cady Stanton, contribuyen a que las mujeres adquieran derechos políticos y civiles: el Derecho al Voto. En una acertada frase, Clara Campoamor. 1934, dice: “Qué sería de la democracia si a la mitad de su población no se le permitiera votar”. En Colombia hasta 1957 en el gobierno del General Rojas Pinilla se logra el voto femenino. A la lucha por el derecho al voto se le llama feminismo sufragista, 1848 - 1948 y es un segundo avance en la vindicación de los derechos de las mujeres.

Después de la segunda guerra mundial, en 1948, se realiza la Declaración Universal de los derechos Humanos; Eleanor Roosevelt participó en la formulación ratificando que las mujeres tienen libertades individuales, sin discriminación en razón de sexo; tesis fundamental que da paso al feminismo actual. Simone de Beauvoir en su escrito “El segundo sexo” apoya la filosofía de ésta tercera fase “de la libertad de los cuerpos” (1960) que busca reafirmar los derechos individuales de las mujeres y su globalización. Las prioridades de la agenda van desde la paridad hasta los derechos sexuales y reproductivos; tema tabú viciado por paradigmas culturales y religiosos fuertemente arraigados en muchos países que siguen produciendo pobreza endémica operando a favor de las violencias y del bajo desarrollo de los pueblos, entre otros.

TE AMO, EN LA PRESENCIA DE TU AUSENCIA (JUANITO)
escrito de una madre que perdió un hijo

Silencio; la esperanza no espera más... ella llega abriendo espacios con la delicadeza y fragilidad de la vida misma, abrazando su vientre con la certeza de ser escuchada con sus heridas de amor, de muerte, de perdón y reconciliación, con el deseo de amar su propia vida y el de su historia llena de cristales rotos; cristales rotos que se unen uno a uno hasta convertirse en las alas de un ángel guardián, que habla al oído a aquellos que toman la opción de “nunca más dolor para las mujeres”, junto a sus familias que deciden amar, evitando ser el espejo indiferente por el otro que sufre.

Mujer, toma tu mano y escribe, dale vida a tus escritos, mujer toma tu corazón, abraza a tu compañera, ella tiene su propia historia, mujer muestra tu mejor sonrisa, es nuestra aliada incondicional, anudada al servicio generoso donde se anticipa el agradecimiento de los seres humanos, que acuden a nosotras como ejemplo de confianza, donde el milagro de la vida y los sueños cumplidos, se acunen al momento de cerrar nuestros ojos, para ir a dormir y agradecer a Dios por ser instrumento de solución y resolución, de aquellos que día a día desean ser escuchados en su sentir, pensar y actuar, en este planeta tierra, como viajeros que somos, pretendiendo dejar huellas de esperanza para que “viva la vida”.

Cristina Padilla

A partir de la próxima edición, la Psicóloga Cristina Padilla atenderá a tus preguntas en “la clínica del amor”. Cristina responderá tus preguntas acerca del amor propio, las relaciones de pareja, la separación, la infidelidad, las reconciliaciones, el duelo, entre otras. Escríbele a: voceshumanas@gmail.com



J PACHON

**CONSTRUYA SUS SUEÑOS DE VIVIENDA
EN FUSAGASUGÁ**

Encuentre en la Constructora J. PACHÓN S.A.S calidad, experiencia y variedad de inmuebles de acuerdo a sus necesidades. Adquiera ya su apartamento de interés social y aproveche el subsidio de vivienda.



Visite nuestra oficina en la Calle 16 No. 12-07 Barrio Fontanar o comuníquese

321 209 7193 o al 8676580

Página web: www.jpachon.com

DOSSIER

EMBARAZOS Y PARTOS

48 MADRES

¿Cuál era tu situación y que edad tenías cuando quedaste embarazada?

“Yo tenía 25 años, al niño lo tuve de 26 años; ya estaba pues, casada con mi esposo actual y el embarazo normal, muy contenta, creo que es la mejor etapa de una mujer. Porque cuando yo estaba embarazada, yo creía que era la única que estaba embarazada, habiendo millones y millones en el mundo, pero uno se siente muy contento con su bebecito en la barriga y pateándole el estómago a uno todo el tiempo, todo el mundo lo consiente a uno. Claro que ese sueñito después se le vuelve pesadilla a uno, bueno no pesadilla, sino ya después de que nace el niño ya nadie lo mira a uno... ya uno no es el centro de atención, sino el bebé. Entonces, pues disfrutar los nueve meses de embarazo del amor que le dan a uno”

“Yo tenía 25 años. ¿Mi situación? No, pues en esa época ya ejercía mi profesión y estaba de novia con El, yo me sentía ya plena para tener mi hija, fue totalmente planeada (Risas), bueno me di cuenta porque tenía un retraso, y yo soy muy puntual, y sabía que estaba en embarazo, tenía un mes de atraso. ¡Nos tocó armar matrimonio a toda!”

“Fui mamá joven, tener un bebé a los 15 años no es fácil, igual hoy digo, bueno mi hijo ya está grande. Pero cuando una mujer me dice que va a tener un hijo le digo ¿lo pensaste bien? ¿No tenías otros planes antes, no querías estudiar, no querías viajar? Hazlo antes de tener hijos”.

¿Cómo te diste cuenta que estabas embarazada?

“Me fui a dónde la esposa de un tío y le dije, “creo que estoy embarazada” y ella se estresó terriblemente y me dijo, “nos vamos ya para el laboratorio” y me fui con ella para el laboratorio clínico y me hice la prueba, y yo no fui capaz de volver por los resultados, ella fue la que me los reclamó y cuando llegó me dijo: “Si señora, está en embarazo”, ahí ya lo llamé a El y se puso feliz porque igual él ya tenía 30 años y yo iba a cumplir 28 años, entonces pues bien, ya era como justo. O sea, no nos dio duro, fue una alegría saber que yo estaba embarazada”.

¿Cuáles deben ser los cuidados de la embarazada?

“Los embarazos míos fueron de mucho apetito, comía de todo, tomaba de todo, ¿cerveza tomaba? Claro, y chicha y guarapo (Risas); eso... pa` que va uno a negar lo que pasó. En esa época había abundancia de todo, y no había tanto chequeo, tanta cosa. En el embarazo estaba tranquila y ya llegaba la hora del parto y una enfermera me recibía el niño. Sin tanto problema. Se bañaba uno con el agua de la alberca, porque no había regadera y el baño vaginal de yerbas, con gualanday, agua de brevo para bañarse uno para el asunto del parto, eso era muy bueno, tomar y bañarse uno. Comía uno bien, dormía uno bien y la tranquilidad ante todo. Porque hay gente que sufre mucho emocionalmente, el maltrato del marido, hambre... de todo y que no tienen en que trabajar. No, yo sí, la pasé mejor, trabajé hasta el último día de todos mis partos. Y tenía a mi mamá al lado”.

¿Tuviste antojos?

“Pues champiñones, eran los champiñones porque cuando le di la noticia a él, me invitó a comer lasaña y yo quedé desde ese día loca por los champiñones. Eso yo se los metía a todo, al principio me compraba en un supermercado esos que vienen poquitos como en una bandeja, bueno, los picaba bien finitos y los ponía en mantequilla, un poquito de sal y ¡hágale! a todo le ponía esos champiñones, a las papas, al arroz, a la yuca, le ponía champiñones a las pastas, a todo, mejor dicho ¡A qué no le ponía yo champiñones! A veces le picaba ajo o alguna hierbita pero siempre eran champiñones. Después me iba a la plaza de mercado cuando estaba en Fusagasugá y ahí me compraba, mejor dicho, taledadas de champiñones para la semana en Bogotá, era una cosa exagerada me acuerdo”

¿Hay algún truco de belleza durante el embarazo?

“¡Ah sí! yo use mucha crema, me apliqué mucha crema y aceite de almendras, a mí nunca me quedaron estrías, de ninguno de mis dos embarazos. Pues si le queda a uno la piel flácida, lógico, porque la piel se estira y si uno no hace abdominales, pues peor”

“No truco no. A mí me tocó usar protector solar todo el embarazo porque se me manchó mucho la cara, terriblemente. Mira, ella se



Feliz Día Mamá

Alejandra Nieto
TIENDA JOYERA

Centro Comercial Manilla

Locales 60 y 76 - Fusagasugá, Cundinamarca.

levanta los lentes y me muestra, todavía tengo manchas, bueno, mi bebé no ha cumplido el año. Pero no salía ni salgo a la calle sin aplicarme protector solar y ponerme gorra y gafas. Ya han bajado un poquito, porque durante el embarazo era tenaz”

¿Tuviste algún evento desafortunado durante el embarazo?

“¡Uy sí! Un golpe, ese golpe fue terrible Dios mío, nosotros vivíamos en un apartamento arriba de la casa de mi suegra y un día íbamos bajando y estaba lloviendo, pero para no mojarme bajamos corriendo y El me llevaba de la mano, pero había un cable de esos del poste, esos templetos y claro nos abrimos como para que cada uno pasara por su lado y yo me tropecé con la punta de dónde lo agarran del piso y me fui así... ella hace una palma con sus manos, y caí en la barriga. Y ahí me empezaron cólicos, tenía como siete meses de embarazo, pero me hicieron ecografía y todo seguía normal. Menos mal, Dios mío...”

¿Por qué te dio preeclampsia?

“Porque no me cuidé mucho... o sea, si me hacía remedios caseros en la finca, tomar hierbas, bañarme con hierbas, tomar agua... más sin embargo no me servía mucho porque como no podía orinar, entonces, uno se va hinchando. Pero comía bien, yo caminaba con El hasta el río y lo acompañaba a pescar, comía mucho pescado y frutas; inclusive ellos tenían un criadero de cachamas en la finca, el hermano de El tenía criadero. Pero fue que se me fue la mano en comer tocino, lo que le conté y a todo le echaba mucha sal y pues claro, eso me fregó, eso fue lo que más me fregó; cuando me llevaron al hospital y les tocó sacar la niña por cesárea, casi me muero, la niña si nació muerta. Es que yo estoy viva es de milagro”

¿Cómo fue el día del parto?

“Yo estaba con mi barriga para arriba y para abajo ese día y por la noche empezaron los dolores y yo le decía a mi mami “me duele aquí” señalándose la espalda, y dijo “claro hija son las contracciones” yo no entendía nada porque es que yo tenía 15 años y como de la media noche para allá, ¿quién dormía? Yo con esos dolores, como a las ocho de la mañana dijo, yo creo que ya tenemos que irnos para la clínica, eso fue temprano que me crucé con mi hermana que venía de entrenar y le dije “me voy a ir a tener un hijo y ya vengo” (risas) y bueno, caminando apenas me agarraba una contracción paraba, pasaba y hágale; llegué como a las nueve de la mañana a la clínica y me dijeron “si ya casi estás” y me acostaron allá y fue todo el día con contracciones en esa camilla”

¿Cómo te fue en el parto?

“En ese parto tuve problemas fue con la anestesia, al anesthesiólogo se le fue la mano, cuando me colocó la anestesia yo sentí como un bombazo en la cabeza y yo bueno, me dormí y yo, “Doctor no puedo respirar” y el anesthesiólogo siempre está ahí en la cabeza de uno, bueno me colocó oxígeno, me sacaron el bebé, el bebé nació bien, todo; eran las diez de la noche y las piernas seguían dormidas, a pesar de eso me pasaron a la habitación y al otro día me dieron el alta; yo llegué a la casa de Bogotá y empieza ese dolor de cabeza tan terrible, casi me vuelve loca; El niño nació el jueves, me sacaron el viernes y el lunes tuve que regresar a la clínica. Me tuvieron otra vez que hospitalizar y me hicieron un parche hemático. El parche hemático lo hace un anesthesiólogo en el quirófano, le sacan sangre y esa sangre se la colocan por el mismo hueco por el que colocaron la anestesia y ahí la meten y esa sangre taponan la fuga de anestesia al cerebro e inmediatamente pasa el dolor de cabeza, eso si es inmediato, después tiene que durar una hora sin moverse en posición fetal; terrible, ahí duré una hora y bueno salí otra vez de sala de cirugía y ya pasó el dolor de cabeza”.

¿Qué es fórceps?

Son como unas cucharas grandes que meten para sacar al niño, entonces me lo sacó con las manos. ¿Porque tu ya no pujabas más? no, no podía porque si seguía el bebé se podía asfixiar, se podía enredar en el cordón, entonces me lo tuvo que sacar así; pero ya después de haber sentido todos los dolores normales y estar dilatada al cien. ¿Pero entonces, eres estrecha? sí señora, mi mamá dentro del proceso de los dolores y todo le decía “Doctor usted mismo le dijo que ella era muy estrecha, no la haga sufrir más y que tal termine haciendo una cesárea... no la deje sufrir más, hágaselo” pobrecita... de verme ahí apretar, pero finalmente el niño nació muy bien y ya; salí del hospital bien, a mí me hicieron... ¡Ay no me acuerdo como se llama eso! ¿El episio? Bueno, me rasgaron con el bisturí, el mismo lo hizo, para sacar el bebé; en ese momento me lo hicieron, me cogieron los puntos, todo fue normal, pero se me infectó un punto... y eso si fue traumático y horrible.

¿Cuál fue el dolor más grande que sentiste?

“¡Uy! la cesárea y el pomeroy al tiempo, eso es terrible, ¡uy no! Le dan a uno un medicamento para cada seis horas y a mí el medicamento me hacía efecto dos horas; entonces, terrible yo no aguantaba el dolor y mi médico fue y me inyectó para el dolor y es que ese dolor es terrible, uno siente como si fueran chuzones calientes por dentro, como si lo estuvieran quemando, es un dolor tan raro y es que cortaron adentro y las dos cirugías al tiempo el pomeroy y la cesárea, no se las recomiendo a ninguna mujer. ¡Arde y arde! Por los líquidos del cuerpo y todo. ¡No! Duré quince días con esos dolores, terrible”

¿Cuáles deben ser los cuidados de la mujer después del parto?

“Comer bien, dormir bien y ser uno aseado y bañarse. El tiempo de acostarse uno y apenas se levantaba uno se tomaba un tinto y al baño, con agua fría o como cayera, eso no era tanta vaina. La faja carioca era muy bonita, faja pantalón bien ajustada, de caucho, como de tela encauchada, así con cordones así y para evitar la caída de la matriz. Se alistaba para la dieta los 40 días, en esa época todo el mundo tenía sus gallineros, sus chivos, sus vacas de leche, era una abundancia de todo; en la época mía, la gente del campo era

muy trabajadora, tenía sus cultivos de hortaliza y de todo... el burro; nosotros tuvimos un par de burros que los llamábamos, al machito “Martín” lo pusimos y a la burra “Úrsula” y eso más entendidos. O sea, que no tuvo una alimentación especial en la dieta... ¡No! lo mismo de todos los días, hasta chicha y guarapo”. (Risas)

¿Cómo te fue con la lactancia?

“Eso fue un chiste porque tu sabes que venden tantos “aparaticos” como “ordeñadores” y a mi ninguno me cuadraba, yo creo que me compré como 6 y ninguno me cuadraba, hasta que dije no, yo no puedo. Y ya me bajaron a una parte donde hacen eso con las máquinas de allá y empezaron a darme calmantes y cosas de esas; de remedios caseros, yo me acuerdo que me ponían caléndula. Pero de resto tu sabes como no es como antes, yo uso unos productos y me dijeron que había un aceite y lo usé. Así que es súper molesto y doloroso. Hay un momento en que como no puedes lactar, entonces se te seca la leche. Lo mío paso a segundo plano. Imagínate que los horarios para ver al niño eran de 10 a 11 y de 3 a 4; entonces yo que bancos de leche ni que nada”

¿Y cómo te la llevas con tus cicatrices?

“Yo me hice una operación estética, si, porque era feo, en esa época te abrían en vertical, en esa época, ahora no es tan así, porque el mío era un tajo transversal que te partía la panza al medio, después uno engordaba y se ponía peor. Hace unos 20 años que me lo arregle”.

“Las cicatrices son las batallas que pintaron mis heridas precisamente. Porque para mí en condición de ser humano, esas estrías son batallas ganadas, valió la pena. Tengo 47 años y ya entré a cambiar de piel, ya estoy llevando mi vida hacia el último cartucho, que es esta última sección y ahora estoy viendo las consecuencias, yo no me cuidé el puerperio de mi última hija, porque en los demás mi mamá me ayudó a cuidarme, mi mamá era muy mística, ella no me dejaba dar la luz, entonces yo terminaba mis dietas con inciensos, con limpiezas por todo lado, purga, una comida muy selecta, lo mejor pero nada irritante, no me dejaban barrer, no me dejaban trapear y uno pensaba que eso era una pendejada. Mi mamá me decía que dependía de los 40 días mi evolución cuando yo tuviera mi vejez. Yo cometí un error muy grande en la dieta de mi última hija, me pareció muy bacano abrir la ventana y que entrara todo el sereno, mi mamá si me decía que no me dejara ver de la luz y yo no hice caso, al otro día yo no veía, estaba todo borroso”

La violencia obstétrica es también violencia de género.

“El médico me dijo: ¿Le gustó hacerlo? Ahora aguántese calladita la boca” *Teresa.*

“Luego de dar a luz, estuve una hora sola tirada en un pasillo” *Luz.*

“Se la llevaron a neonatología sin dejármela ver” *Angie.*

“Yo era una cosa, estaba abierta de piernas y todos pasaban, gritándome” *Claudia.*

“Me introducían cosas en el suero y nunca me dijeron que eran” *Paz.*

“Estaba anestesiada en un pasillo sin siquiera saber si mi hija estaba viva” *María.*

“La enfermera me dijo: te vamos a dar un trapito, te lo vas a poner entre los dientes y vas a aguantarte el dolor” *Dora.*



ESCENARIO

Parque Pedagógico Recreativo

Cuidamos a tus niños y les enseñamos a partir del JUEGO, MÚSICA, PINTURA y mas puedes comprar de una hora en adelante.

Pregunta por tu pasaporte violeta

8863803 | Calle 17 # 12 - 22 Piedra Grande
3112657537 | www.facebook.com/Escenarioparque

**LA MATERNIDAD UNA
DECISION DE-(B)VIDA**

Angela Patricia Gómez Sotelo

Mujer, esposa y enfermera.

Magíster en Salud Pública, comprometida con la salud de las mujeres, gestantes y niños de Colombia

Luisa se encontraba petrificada mirando esas dos rayitas azules, esas que ella ya había visto una vez dos años antes y que le habían cambiado la vida, esas que confirmaban sus profundas sospechas y lo que ella ya intuía, pero temía que fuera cierto... de nuevo estaba embarazada. Tomó un largo y profundo suspiro y no pudo evitar estremecerse, amaba a su hijo de un año, muchísimo, pero también sabía que el bebé que venía en camino no podía nacer, no estaba dispuesta a volver a pasar por el mismo problema de dos años antes, cuando quedo embarazada a los 17 años. Y a estas alturas ya superado el primer impacto, había logrado terminar el bachillerato y entrar a la universidad, ella quería ser enfermera porque eso le permitiría darle una mejor vida a su hijo y su familia estaba feliz ya que iba a ser la primera profesional de la familia, pero un segundo hijo truncaría todo esto, pero, también era una vida lo que estaba en su interior.

Luisa estaba muy angustiada porque realmente no quería hacerlo, se debatía entre lo que quería y lo que debía hacer y al final lo tuvo claro, su embarazo debía terminar.

En otro sitio de esa misma ciudad, una mujer entrada en años reprendía a una joven, le decía que si lo había pensado bien, que estaba jugando con su vida y que si no pensaba en la familia, le suplicaba, le imploraba por el amor a Dios que lo pensara mejor. Pilar solo tomaba la mano de su esposo y la otra la apoyaba en su vientre, ella solo quería ser madre, así el cáncer que le había arrebatado a su hijo no nacido el año pasado, se la llevara a ella también. Recordó el momento hace ya un año, que en pleno control prenatal le detectaron un cáncer de seno estadio IV, a ella, a una mujer joven de solo 24 años que nunca creyó que le tocaría esa lotería absurda de la vida, en ese momento esperaba a su primer hijo y por iniciar el tratamiento contra el cáncer, le costó la vida a su bebé, desde ese momento ella sabía que su más grande anhelo era volver a ser madre, así eso tuviera consecuencias nefastas para ella.

Cuatro semanas más tarde, Luisa entraba a urgencias a una clínica privada con mucho dolor abdominal y sangrado, el médico en urgencias le pregunta si está embarazada a lo que ella y su madre contestan que no, por lo que la dejan esperando y luego, cuando le toca el turno ya tiene más dolor y mucho sangrado, el médico que la ve determina que es un aborto en curso, que seguramente ella no sabía y la remite a un hospital del estado, ya que ellos no tienen servicio de ginecología.

Pilar sentía que no podía respirar, cada intento que hacía por llenar de aire sus pulmones era como si mil gatos le arañaran

el pecho desde adentro a la vez que un peso de una tonelada la oprimía hasta su más profundo ser, pero su bebé estaba vivo, ya había completado 32 semanas y el bebé ya era viable y tenía buen peso. Ella peleó con garras y dientes hasta con los médicos que le ofrecieron interrumpir su embarazo para que pudiera hacerse la quimioterapia que le alargaría la vida, pero así pudiera hacerlo, ella no quería, solo anhelaba ver los ojos de su bebé y tenerlo en brazos, así solo fuera una sola vez.

En el Hospital público Luisa se sentía cada vez peor, sólo deseaba que nadie se enterara de su secreto pero aguantó hasta más no poder el dolor antes de ir a urgencias, el ginecólogo le volvía a preguntar si estaba embarazada y ella lo seguía negando, igual a fin de cuentas, se supone que ya no estaba embarazada. Su madre angustiada la acompañó hasta la entrada de la sala de legrados donde le harían el legrado, solo esperaba que todo saliera bien. Luisa sabía que algo no andaba bien, cuando el médico se quedó callado durante el legrado, había entrado de buen humor y hasta había hecho algunas bromas médico-paciente para que ella se relajara, el silencio y palabras murmuradas del médico la alertaron, algo no iba bien, en definitiva, algo iba muy mal.

Un mes más tarde ambas familias lloraban a sus hijas, ambas en medio de la loca lotería de la vida compartieron unidad de cuidados intensivos y habían dado sus últimos respiros en la misma semana, mientras una decidió practicarse un aborto en condiciones inseguras que le provocaron una perforación del intestino, imposible de ser reparada, la otra decidió dar sus últimos recodos de salud por mantener vivo a su hijo, que ya estaba en casa con su abuela.

Ambas mujeres tuvieron una decisión de vida en sus manos, ambas mujeres anhelaban lo mejor para ellas, sus familias y sus propios hijos; ambas mujeres murieron por el hecho de ser madres, la gran diferencia radicó en las condiciones en las que tomaron las decisiones. Mientras que Luisa no vio más opciones que el aborto y lo hizo en condiciones inseguras, clandestinas y sola. Pilar, tuvo consejería, le ayudaron a ver las opciones que tenía y tomó la decisión de dar su vida por la de su bebé.

En esta historia podría pensarse que una era una gran mujer y la otra una loca descarriada que se merecía su suerte. Pero ¿realmente Luisa merecía morir? Si Luisa hubiera recibido una asesoría sobre la Interrupción Voluntaria del Embarazo (IVE) en una IPS, si ella hubiera tomado la decisión libre e informada de no continuar con su gestación y haberla comunicado a su médico, le habrían hecho un procedimiento en condiciones seguras. Por otro lado, ¿Pilar actuó correctamente al dejar un hijo huérfano y a un esposo viudo que verá crecer a su hijo sin una madre?

Finalmente, son interrogantes que quedarán sin responder, porque debido a la poca información con la que cuentan la mayoría de mujeres ya que algunos sectores de la sociedad no han permitido la correcta difusión del derecho a la IVE que tienen las

mujeres colombianas desde que se promulgó la sentencia C355 de 2006 de la corte constitucional, que despenaliza el aborto en Colombia por tres causales: Salud Materna, Malformaciones incompatibles con la vida y embarazo producto de violencia sexual. No podemos saber qué hubiera pasado porque estos dos casos, que son casos reales, son solo dos ejemplos de las decisiones que deben tomar cada día las mujeres en Colombia, mujeres como Luisa quedan embarazadas y no ven más opciones que el aborto pero que aún no saben que no deben poner en riesgo su vida al terminar la gestación, mujeres como Pilar que teniendo enfermedades incurables, deciden ser madres así su vida se vaya en ello.

Es por esto que cada vez que una mujer sabe de la IVE, la conoce, la comparte con otras mujeres, puede estar salvando a muchas "Luisas" y "Pilares" que aún no saben qué decisión tomar, ni a quién recurrir. La maternidad es un gran don que Dios nos dio a las mujeres, pero no debe ser una cruz o una imposición a quién no quiere serlo, los seres humanos debemos venir al mundo siendo, planeados, deseados y amados.

POESIA

MUJER

Mujer, mientras no sea
tu santa voluntad
rebélate contra dios y sus designios.
No acates la ley de la flor
y en tu delirio
bebe hasta el hastío
el néctar que emancipa
pero huye de la resaca
como de la muerte misma.
No aportes más dolor al universo:
Elude la gravidez
que amorfando tu cuerpo
te vulnera, te esclaviza
y te hace débil.
Divorcias la pasión del sentimiento.
Vuelve tus ojos de noche sin luna
desde la perspectiva
de otros ángulos
y verás con tristeza y asombro
la burda obra de los hombres
coligiendo la involución
de hijos de Dios
a una plaga indolente y lasciva
sin pudor y sin alma.
Si dimensionas la lucha
que implica vivir
verás que nada pierden
los que no han venido.
Mientras no sea tu santa voluntad

Luis Alberto Castaño Montoya
Del libro de poemas "Días grises"
2007

ENTREVISTA
A UNA LIDERESA

Ernestina Parra más de 20 años trabajando por las mujeres y sus derechos

Orquídea: Bienvenida a nuestro medio. Por favor, háganos saber acerca de su experiencia en el trabajo con las mujeres.

Ernestina Parra: Soy promotora social y comunitaria. Llevo más de 20 años trabajando con mujeres, adelantando proceso, mi experiencia está en formación y capacitación a las mujeres en el tema de los derechos y la construcción de políticas públicas. En el tema de la incidencia e implementación de las políticas. Hago parte de la mesa nacional de seguimiento de la ley 1257, de la alianza nacional de mujeres libres de violencias. Como mesa de mujer y género, hacemos parte de la confluencia departamental de la red de mujeres de Cundinamarca y pertenecemos como confluencia a la alianza. También hago parte de la REPEM que es la red de educación popular entre mujeres de América latina y el caribe y estamos en la plataforma de organizaciones de mujeres de Cundinamarca desde donde hemos venido adelantando acciones de incidencia para la implementación de la política pública, el plan de igualdades del departamento y en este momento lo que tiene que ver con la inclusión de los temas de mujeres en el plan de desarrollo departamental. Mi experiencia es esa, más de veinte años trabajando con las mujeres y participando en los diferentes espacios. Aquí en Fusagasugá, desde el trabajo con la mesa, hemos logrado siempre incidir en el municipio en el tema de garantía de derechos y todas las acciones necesarias para que la política pública se implemente en el municipio.

Orquídea: ¿Cómo surgió la necesidad de hacer el Consejo Consultivo de mujer y género?

Ernestina Parra: El consejo consultivo de mujeres de Fusagasugá, se creó junto con la política pública de mujer y género; y surgió por la necesidad de ver que los presupuestos y los programas que quedaban para las mujeres no se implementaban como debían ser. Entonces cuando se construyó la política pública, que fue un ejercicio colectivo que hicimos en tres municipios: Fusagasugá, Granada y Silvania, donde participaron todos los sectores, vimos que era necesario que quedara de una vez dentro del acuerdo de la creación de la política pública. Ese no fue un trabajo de construcción desde la administración, sino desde la fundación que en ese momento jalonó el proyecto, que fue FUNDEIN y los diferentes sectores de mujeres donde participaron: estudiantes, profesionales, adultas mayores, mujeres cabeza de familia, las organizaciones, mejor dicho, todos los sectores de mujeres participamos en la construcción de esa política pública.

Orquídea: ¿En qué año quedó establecido el Consejo y quiénes fueron sus primeras integrantes?

Ernestina Parra: La política pública y el consejo se crearon en Junio del año 2010 mediante el acuerdo 013. Y para escoger las integrantes del consejo, primero se convocó una asamblea donde estaban representados los diferentes sectores de mujeres y quedó conformado por mujeres rurales, indígenas, comerciantes, educadoras, quedó la

administración, las organizaciones de mujeres, las estudiantes de la universidad, docentes y profesionales. En esa asamblea se conformó el comité coordinador donde quedaron participando mujeres profesionales, como organización quedó FUNDEIN, la mesa mujer y género, quedó ASOMOC que es la administración con comunicaciones y en ese comité quedaron mujeres rurales y populares. La política pública tiene siete derechos y por cada derecho se creó una comisión; ahí quedaron los otros sectores que no quedaron en el comité coordinador.

Orquídea: ¿Dónde se reunían y dónde lo hacen ahora?

Ernestina Parra: La mayoría de veces nos reuníamos en la sede de FUNDEIN, después se llamó CIED, o en una cafetería o de pronto en la oficina de mujer y género allá en la alcaldía. Y ahora cuando se reúnen, creo que lo hacen en la casa de la cultura y otros sitios. Creo que esa es una de las falencias que tienen los diferentes espacios de participación, que no tienen presupuesto para su funcionamiento, entonces todo el tiempo las mujeres tienen que poner de su bolsillo para el transporte y tienen que andar buscando diferentes sitios para poderse reunir, porque desde la administración no hay un sitio para que funcione este espacio. **Orquídea:** ¿Cuáles han sido los logros que ha tenido el Consejo Consultivo de mujer y género para todas?

Ernestina Parra: Los tres primeros años el consejo consultivo funcionó, nos reuníamos cada quince días, se sesionaba bien en las asambleas, se le solicitaba información a la administración sobre los avances en la implementación de la política pública. Pero desafortunadamente, como por falta de interés de quien debe jalonar no ha sido posible eso. Pues, porque la función del Consejo consultivo de mujeres, es hacerle seguimiento a la administración, para la implementación de la política pública de mujer y género. Ya para el departamento existe el Consejo departamental que hasta ahora está empezando a funcionar. Pero en Fusagasugá que haya habido logros en estos últimos años, pues no los hemos visto. Y al principio como le dije funcionó, hubo reuniones del comité coordinador, de las comisiones, se hacían las asambleas; Se logró en conjunto con la oficina de mujer y género de Fusagasugá, que se imprimiera la ruta de denuncias de las mujeres víctimas de violencia, ese fue un trabajo que se hizo con FUNDEIN y la mesa de mujer y género, que fue un trabajo que se hizo cuando estábamos construyendo la política pública de mujer y género. Ese fue un logro, la impresión de la ruta de denuncias.

Orquídea: En Fusagasugá hubo una secretaria de la mujer ¿Qué pasó con eso?

Ernestina Parra: La secretaria de la mujer de Fusagasugá, fue la primera que hubo en el país, eso fue durante el gobierno de César Manrique. La primera secretaria que hubo fue Virginia Parra y durante esos cuatro años de gestión, fue una dinámica distinta del movimiento social de mujeres, donde todo el tiempo hubo actividades, atención psicojurídica, capacitaciones, información para la mujer, deporte, el tema cultural, pero sobretudo

información sobre los derechos de las mujeres y la identidad y autonomía de las mujeres. Ese es un espacio que desafortunadamente en la siguiente administración por falta de gestión de quien estaba a cargo, ya pasó de secretaría a ser jefatura, luego pasó a ser la oficina asesora y el año pasado se dejó perder el espacio y terminó siendo un escritorio en desarrollo social. Pues creemos nosotras que todo esto tiene que ver con la gestión de quién está a cargo de ese espacio, porque quien esté en ese espacio debe tener un enfoque claro sobre género y derechos y vemos que eso no pasa. Los derechos de las mujeres no se garantizan y solo se está viendo a la mujer como productiva y productora y no como una persona a la que se le deben procurar unos derechos y debe participar en todo, en el tema de participación, cultural, formación, todo, no solamente en el tema productivo. Y sobre todo, en el tema de una vida libre de violencia para las mujeres, que es una problemática grande en Fusagasugá, sobretudo según los informes que hemos tenido de las comisarias de familia. Nosotras vemos con preocupación eso.

De acuerdo a la información que el alcalde actual nos dio, él piensa crear una dirección de mujer y género, esperemos que eso sea posible. No es una secretaría pero es avanzar un poquito. Y creemos que hay que procurar de verdad todos los derechos de las mujeres y que quien este a cargo, pueda transversalizar la política pública con todas las secretarías y se pueda avanzar en el tema de la implementación de la política pública.

CINE FOROS

PELICULA RECOMENDADA DEL MES: Nacer, diario de maternidad.

En la edición pasada del FICFUSA, Festival Internacional de Cine de Fusagasugá. Tuvimos esta película del documentalista Bogotano, residente en España, Jorge Caballero.

SINOPSIS: Cada día, en las salas de maternidad de los hospitales públicos de la ciudad de Bogotá, centenares de mujeres dan a luz a sus hijos. Caso a caso, parto a parto, una realidad social se devela tras cada situación individual. Esperar, cumplir, querer, defender, aceptar y resistir, verbos que conforman este dibujo desmitificado del nacimiento hospitalario. Nacer un diario de maternidad es el relato de varias vidas en seis días, que refleja una parte esencial de Colombia.

Si alguna organización, institución o persona natural está interesada en ver la película y proyectarla para su comunidad, podemos hacer Cine foros a través de la Fundación para las artes Rodrigo Morales para su comunidad. Escribanos a. ficfusa@gmail.com

Fundación para las Artes
RODRIGO MORALES

PROGRAMACIÓN CULTURAL DE LA REGIÓN DEL SUMAPAZ

UNIVERSIDAD DE CUNDINAMARCA

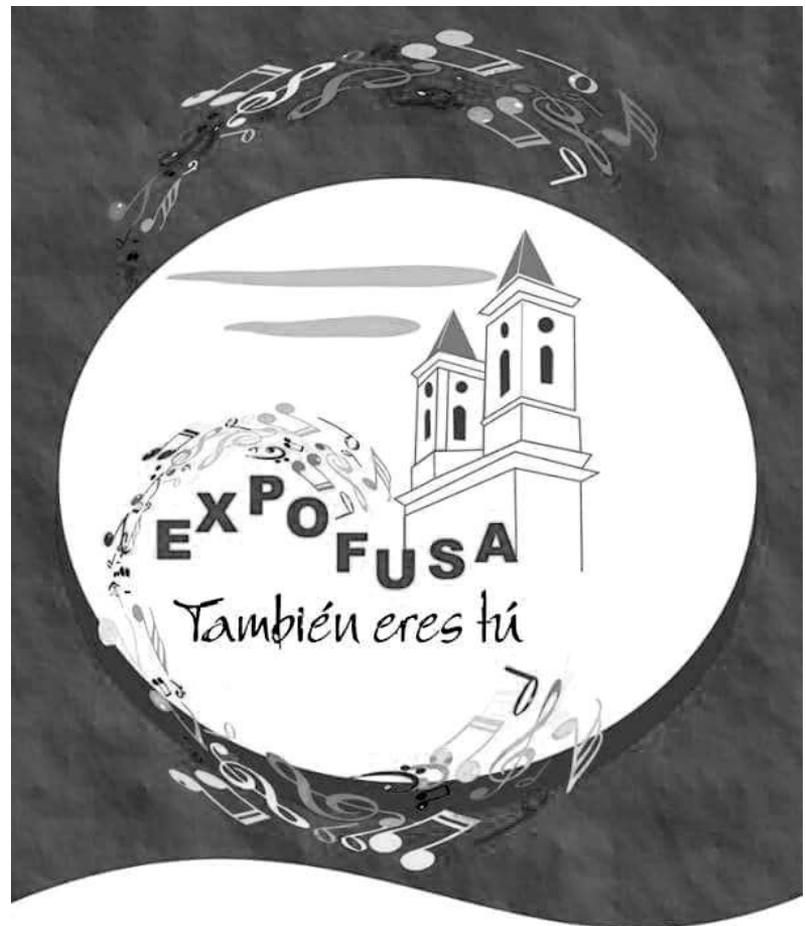
Invita el 19 de Mayo al Ensamble cultural.
A partir de las 9: 00 a.m en la cancha azul de la sede de Fusagasugá.

Bandas musicales, danzas folclóricas, artes plásticas, teatro, tango, hip hop y muchas más expresiones artísticas de nuestros jóvenes udecinos para toda la comunidad.

Feria de Artes - ARTE UDEC
Venta de postales hechas a mano y muestra de trabajos.
Plaza Sativa - 10 a.m. - 6:00 p.m.

¡Entrada Libre!

La Secretaría de Cultura de Fusagasugá, invita:



La secretaria de Cultura, en su programa **JUNTOS POR EL CREADOR Y GESTOR CULTURAL** reconoce la diversidad cultural y artística del Municipio tanto en la parte urbana como rural, por lo cual convoca a artistas Fusagasugueños en la modalidad de **MÚSICA Y DANZA** para ser parte de **¡EXPOFUSA TAMBIÉN ERES TÚ!** 2016.

Mayor Información: Oficina Secretaría de Cultura - Teléfonos: 886 8304 - 886 8305
Transversal 9 # 14-91 Barrio Balmoral
www.fusagasuga-cundinamarca.gov.co



Andrés Becerra, promotor de **LOS JUEVES DE LA COPLA** nos contó:

Los Jueves de la copla, son reuniones de una hora que hacemos el último jueves de cada mes, para que la gente tenga ocasión de escuchar coplas y canciones folclóricas de Cundinamarca. Esta actividad está enmarcada en nuestro Programa de recuperación, promoción y divulgación de la Copla Popular en Cundinamarca, el cual pretende revitalizar en el departamento esta expresión poética popular, pues por todos los municipios quedan todavía copleros pero no hay espacios donde puedan mostrar sus creaciones; si no creamos esos espacios, se irán muriendo los abuelos copleros y nos quedaremos con mero refreguetón. La entrada al evento es gratuita y pueden asistir personas de cualquier edad, pues nos cuidamos de que las coplas no vayan a resultar groseras. Las canciones son interpretadas en vivo, con tiple y requinto.

El sitio, fecha y hora de los encuentros de Mayo y Junio se notificará por las redes y otros canales.

Síguelos en FB : Andrés Becerra Lozano ó escríbeles a: lyrico2014@gmail.com

SECRETARIA DE DESARROLLO SOCIAL
Pensando en las mujeres de Fusagasugá

ACTIVIDADES PROGRAMA MUJER VIGENCIA 2016		
ACTIVIDAD	FECHA	LUGAR
Semana de Acción por la salud de las Mujer Fusagasugueña.	Del 23 al 28 de Abril	Municipio
1. CINE FORO	Lunes 23 de Abril	Zona Rural
2. CINE FORO	Miércoles 25 de Abril	Zona Urbana
3. Feria de servicios	Sábado 28 de Abril	Plaza Central
Conmemoración "Creación Acuerdo 013 de 2010 por los Derechos de la Mujer"	Jueves 09 de Junio	Plaza Central
Día internacional "Trata de personas"	Sábado 30 de Julio	Plaza Central
Día internacional "Por los derechos sexuales y reproductivos"	Miércoles 28 de Septiembre	Plaza Central
Celebración Día Mujer Rural.	Sábado 15 de Octubre	Plaza Central
Día internacional contra la Violencia de la Mujer.	Viernes 25 de Noviembre	Plaza Central

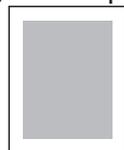
Fundación para las Artes
RODRIGO MORALES

Fusagasugá, Colombia.
Contacto: 313 4971014 – 320 8867496

ficfusa@gmail.com
sartaproduce@gmail.com
www.ficfusa.com

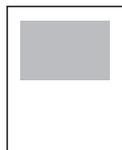
PUBLICITE EN ESTE MEDIO

Página completa

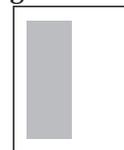


21 X 31 cms.
\$200.000

Media Página

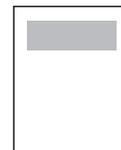


21 X 15 cms.
\$100.000

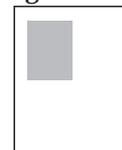


31 X 10 cms.

Cuarto de Página



21 X 7,5 cms.



15 X 10 cms.
\$50.000