

ORQUÍDEA de los Andes



UNA PUBLICACIÓN DE:
Fundación para las Artes
RODRIGO MORALES

INFORMACIÓN CULTURAL DE LA REGIÓN

EDICIÓN ESPECIAL



FICFUSA

2021

El Festival Internacional de Cine de Fusagasugá -FICFUSA- presenta al público su octava versión, una edición que se ha robustecido a lo largo de estos años de experiencia y dedicación. En su conjunto, nos satisface ver crecer y madurar las producciones audiovisuales realizadas en la región del Sumapaz, al mismo tiempo que nos complace abonar los espacios para el aprendizaje y surgimiento de nuevas propuestas. Seguimos entregando las herramientas para que los productores enriquezcan y fortalezcan sus aptitudes audiovisuales y seguimos siendo la plataforma para la visibilización de sus producciones.

EDITORIAL

Les presento a "La Ficfusa", una mujer que mira de frente y en esa mirada contiene todas las miradas de las mujeres de la región del sumapaz, una mujer con el territorio en su cabeza representado con el Quinini patrimonio paisajístico del Valle de los Sutagaos.



Este es un desarrollo iconográfico y conceptual del artista plástico fusagasugueño Juan Pablo Ramírez, uno de los más de 50 talentos locales que hemos apoyado y contratado a lo largo de estos ocho años de trabajo ininterrumpido con el Festival Internacional de Cine de Fusagasugá; y es que FICFUSA se ha

convertido en la plataforma de los talentos de la región y no solo audiovisuales, diseñadores, artistas plásticos, actores, actrices, bailarines, músicos poetas, entre otras expresiones artísticas han sido parte de nuestro certamen.

FICFUSA empezó siendo un emprendimiento familiar y gracias a las becas, capacitaciones y recursos ganados por convocatorias públicas, se ha fortalecido a través de una personería jurídica sólida llamada Fundación para las artes Rodrigo Morales con dos metas claras: Trabajar por la divulgación promoción y rescate de la cultura del Sumapaz y recorrer, habitar y defender el territorio, de la mano de las organizaciones y colectivas de mujeres de Sumapaz.

Llegamos a nuestro octavo año después de un tránsito complejo que atravesamos como humanidad, de una séptima versión online que resultó interesante puesto que llegamos a espacios que no habíamos conquistado. Hoy, abrazamos de nuevo la presencialidad para encontrarnos con ustedes en los espacios que serán habitados por luz e imágenes, con historias que siguen invitando a la reflexión alrededor del rol de las mujeres en el mundo y por supuesto una vez más, seremos la pantalla de los talentos regionales para continuar impulsando sus carreras.

¡Muchas gracias por creer, aquí está la octava versión del FICFUSA!

Natalia Morales Herrera
Directora FICFUSA

LA FICFUSA

Por: Juan Pablo Ramírez

Esta imagen de FICFUSA tiene algo especial, muy, muy, muy especial y es que tiene el canon del rostro de la divina proporción latina, entonces, esta mujer, que puede ser joven, puede ser un poco más adulta, representa al ímpetu de las mujeres de este territorio, no solo del municipio de Fusagasugá sino del territorio como tal, puede ser el territorio del páramo del Sumapaz. Pero también representa muchísimo las facciones latinas. Tiene que ver con la ancestralidad, pero también tiene que ver con futuro, muy enfocado a lo que será el rol de la mujer y, mucho también, con el presente, por eso mezclándolo con el canon de la

divina proporción latina, se parece a varias personas que conocemos: a familiares o a amigas o a conocidos, teniendo en cuenta que cada uno de nosotros tiene rasgos distintivos, pero la idea era generar esa simbología. Tiene bastantes capas de lectura, la que acabo de referir y tiene también los símbolos típicos que representan al clásico carrito cinematográfico y también en su centro tiene reflejado lo que ella está viendo, es como si estuviera viendo un atardecer de los venados desde Fusagasugá, atardecer que se está viendo detrás del cerro de la diosa Quinini, ese cerro lo tiene marcado en el peinado, en la frente. Su mirada es como la mirada de la Monna lisa, mira de frente, amistosa pero también desafiante, es una mirada que te acompaña. Está encerrada en un óvalo que tiene que ver con la parte materna desde la fecundación.

AFICHE 2021

MUJER Y TERRITORIO

Por: Diana Díaz Vásquez



Con ocasión de este cambio de imagen de FICFUSA, y en homenaje a la mujer que éste representa: La Ficfusa; el afiche se pensó como un homenaje a ella, es una versión basada en este ícono que nos recuerda a una mujer local, de aquellas que no nos resultan desconocidas y con la que también nos identificamos, incluso, más allá de lo evidente, quizás porque luce como cualquiera de nosotras, y en su mirada vemos reflejada la nuestra.

Su postura, sus rasgos y sus aretes, corresponden exactamente a la imagen que nos dibuja este nuevo imago tipo, ella representa aquello que se transformó para dar vida a algo nuevo, así que por eso es el elemento principal, simplemente se nos presenta, nos muestra su cara, nos mira de frente, se ve serena pero segura al mismo tiempo, tiene tantas cosas por decir y, sin embargo, la vemos sin prisa.

En su frente, también está el cerro de dos puntas que quienes habitamos este territorio, reconocemos de inmediato como El Quinini, y que sentimos que nos pertenece porque nos conmueve cada día con su imponente presencia. Pero no solo su frente nos lo recuerda, de fondo, se dibuja un atardecer como los que tiene por costumbre exhibir el cielo de nuestro territorio cuando el sol se esconde atrás de la misma montaña, todo esto con la predominancia de los colores oficiales, que a su vez nos remiten a lo femenino, incluso a lo místico, a aquello que sentimos cercano y que nos es común, nos remite a algún lugar en donde la inmensidad hace presencia en el paisaje que reconocemos y con el que convivimos.

PELÍCULA DE APERTURA

SUMERCÉ

Directora: Victoria Solano

En un pueblo al centro de Colombia ofrecen 150 mil dólares por la cabeza de un líder agrario. A unos kilómetros de esa ciudad un campesino de 80 años sin estudios comienza una batalla legal por defender su tierra. Al tiempo un joven campesino ve como el sueño de ayudar a su familia se desvanece cuando una granada explota en su cara. Don Eduardo, Rosa, César y Wilson protagonizan un relato épico por la defensa del territorio y las raíces de Colombia.



Fecha:
Jueves 9 de diciembre
Lugar:
Avenida Centro
Comercial
Hora:
6:00 p.m.

VICTORIA SOLANO



Periodista y documentalista con experiencia como realizadora en varios medios de comunicación como Telesur, RCN, Canal Capital y con dos producciones independientes de su autoría. Estudió Medios Audiovisuales en el Politécnico Gran Colombiano y cuenta con un magíster en periodismo de la Universidad de San Andrés en

Argentina, en donde fundó en 2012, junto a Marco Cartolano, la productora Clementina Films.

Realizó su primer mediodetraje documental llamado 9.70 (2013) con el que recibió el Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar y fue incluida en el catálogo de proyectos de Doc Buenos Aires 2012, además de participar en la rueda de negocios de Ventana Sur.

Su primer largometraje documental *Sumercé* (2020) fue financiado por Proimágenes Colombia, IDFA Bertha Fund, Tribeca Institute y ganadora del premio Films 4 Climate por estar alineada con cuatro de los objetivos de desarrollo sostenible de la ONU: "por evidenciar de forma clara y sensible la lucha campesina contra decisiones de gobierno que responden a los intereses de las multinacionales, buscando proteger su fuente de trabajo y el fruto de sus tierras".

JURADOS



FICFUSA 2021

JURADO INTERNACIONAL

MELINA MARCOW



Performer, dramaturga y cineasta argentina. Actualmente cursa la Maestría en Teatro y Artes Performáticas (UNA) y la Tecnicatura de Producción Vegetal Orgánica (FAUBA). Su formación teatral comienza en el área de la actuación. Entre 2010 y 2012 escribe y dirige *El niño*, *Mataderos Ludo Club*, *Canción para Michel*, *Éstas* y *todas las cosas que hacen*

las veces de y ¿Cómo es Gerald?. En 2014, dirige *La prueba de lo contrario* del dramaturgo suizo Olivier Chiacchiari.

En el año 2013, crea junto a Rocío Caliri la productora audiovisual HULOT CINE <https://hulotcine.wixsite.com/hulotcine/hulot> donde se desempeña como guionista y codirectora. Bajo la firma CALIRI MARCOW estrenan los cortometrajes: *Yará*, *Taking Culture* y *Bernabé*; los largometrajes: *Anuncian Sismos* y *A los niños la belleza*. Actualmente tienen dos proyectos en etapa de posproducción: *¿Cómo es Gerald?* y *Nélida Antonio*. *Iracundómano*. Sus producciones compitieron en festivales nacionales e internacionales y sus tres películas de ficción son representadas por la agencia de ventas: The Open Reel (ITA). En 2019 dirige el documental: *Cartograma Americana* de la productora mexicana Mariann Torres Garcés. Dicho material se encuentra en etapa de montaje a cargo de la UAQ (Universidad Autónoma de Querétaro, México).

JURADO NACIONAL

LUZ CRISTINA GUTIÉRREZ GARCÍA



Documentalista social con enfoque étnico, en género y población en situación de riesgo, cinéfila y crítica artística de la Pontificia Universidad Javeriana. Emprendedora en comunicación social, gerente de Relatos, la Escencia de Comunicar. Directora de los

documentales *Kaugankamalla*, *Kalusturrinda*, *Yo nací aquí*, *Bogotá, la ciudad narrada*, *Barbacoas - refugio de vida silvestre* y *Soy mujer, soy líder comunitaria*.

JURADO REGIONAL

AMANDA DUQUE FLOREZ



Bogotana de nacimiento y Fusagasugueña por adopción, cinéfila desde sus primeros años, cuando las películas llegaban desde México, Argentina y USA. Miembro por 5 años de cineforos de la U. Nacional, directora del

Festival de cine Francés Fusagasugá durante 8 años, directora del cine foro aprendiendo a ver cine por 5 años y aprendiz de Fotografía y lenguaje fotográfico.

PRE FESTIVAL



FICFUSA 2021

VIDEOTECA FICFUSA

Este año tuvimos para nuestro público varias sorpresas, entre las que contamos la Videoteca FICFUSA, un espacio maravilloso en el que los espectadores pueden disfrutar de la recopilación y selección de 45 títulos ganadores en versiones anteriores del festival, y al que próximamente se sumarán las producciones que han sido seleccionadas para esta temporada y que entrarán a participar en las tres categorías competitivas del certamen: *un hecho corto*, *hecho aquí* y *hechos de mujeres*.

FUSAGASUGÁ SE VISTIÓ DE FIESTA

Apoyado por el Portafolio Municipal de Estímulos para el fomento de la creación, circulación, formación e investigación de contenidos artísticos y culturales de Fusagasugá mediante resolución: 428 del 20 de agosto de 2021, Fusagasugá celebró el FUSAFEST, un festival en el que EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE FUSAGASUGÁ FICFUSA en cabeza de su directora Natalia Morales Herrera, y el FESTIVAL IBEROAMERICANO DE POESÍA DE FUSAGASUGÁ, en cabeza de su director Henry Jiménez Cuestas, aunaron sus esfuerzos para entregar lo mejor del cine y la literatura al público fusagasugueño.

El festival, realizado en el mes de octubre, desarrolló talleres de literatura, teatro y cinematografía en los colegios de Nuevo Horizonte y La Aguadita, así mismo, llevó a estos lugares y a Chinauta, muestras audiovisuales con lo mejor de la Videoteca FICFUSA, la presentación de poetas, músicos, colectivos literarios, artistas circenses, artistas invitados y exposición y difusión de los bienes y servicios ofertados por agremiaciones artesanales, así como algunos emprendimientos del sector turístico y hotelero del municipio.

FICFUSA EN CAMAGÜEY

Con la colaboración online del Festival Internacional de Cine de Fusagasugá FICFUSA, y la colaboración presencial del proyecto de cine comunitario Hieroscopia del municipio camagüeyano de Nuevitas, Cuba, 63 obras de jóvenes realizadores de hasta 35 años de edad pertenecientes a nueve provincias cubanas, compitieron en la XXXI muestra audiovisual del Almacén de la Imagen. Bajo el eslogan "Luz Joven a la Imagen", el evento, patrocinado por la filial de la Asociación Hermanos Saíz (AHS) de Camagüey, tuvo lugar del 25 hasta el 28 de noviembre.

RETROSPECTIVA

LIA GIOVANAZZI BELTRAMI



"Me ocupo del cine, los viajes, los derechos humanos y los caminos interiores"

Directora de cine, escritora, productora y oradora. León de Oro por la Paz del Festival de Cine de Venecia 2017. Fundadora del festival

"Religion Today Film Festival" de su natal Trento al norte de Italia, Lia Beltrami ha estado vinculada con el FICFUSA desde sus inicios cuando nos acompañó junto con su hija Marianna en el año 2014 para presentar *"Jerusalem, Dreams and reality"*, una película urgente que propone un diálogo interreligioso en Tierra Santa, protagonizada por las mujeres que lideran este movimiento. Luego de esa visita y junto a su equipo de producción de Aurora Visión, Lia ha desarrollado más de 10 documentales de medio y largometraje alrededor del mundo de gran belleza fotográfica y, por supuesto, de gran importancia social puesto que nos narran historias de comunidades marginadas alrededor del mundo, pero que siempre tienen luz, color, música y esperanza en sus vidas. En esta retrospectiva presentamos a ustedes tres de esas películas:

Tears And Dreams:

Fecha: martes 14 de diciembre

Lugar: Cinema los Ángeles

Hora: 10:00 a.m.

A Burst of Song:

Fecha: martes 14 de diciembre

Lugar: Cinema los Ángeles

Hora: 11:30 a.m.

Wells of hope:

Fecha: miércoles 15 de diciembre

Lugar: Cinema los Ángeles

Hora: 11:30 a.m.

FICFUSA FORMANDO EL SECTOR AUDIOVISUAL DEL SUMAPAZ

Mediante **Resolución 1520 del 12 de octubre de 2021** El Festival Internacional de Cine de Fusagasugá FICFUSA y su proyecto titulado: Formando el Sector Audiovisual del Sumapaz, fue seleccionado como ganador de la Convocatoria **Comparte lo que Somos Cultura en Movimiento activemos lo que nos une 2021**, del Grupo de Fomento y Estímulos a la Creación, a la Investigación, a la Actividad Artística y Cultural del Ministerio de Cultura.

El proyecto consistió en entregar a cuarenta jóvenes de la provincia del Sumapaz herramientas audiovisuales a través de un taller de cine impartido por especialistas en las áreas específicas de **sonido, fotografía, dirección de arte y Dirección de actores**, miembros de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas (ACACC).

PREMIOS FICFUSA 2021

HD CINEMA COLOMBIA

Por octavo año consecutivo, la casa de alquiler de equipos de Cine: HD Cinema Colombia, los especialistas en cine digital, entrega un premio de Diez millones de pesos canjeables en alquiler de equipos de esta casa de renta, para el equipo ganador de la categoría *"Un hecho corto"* del certamen.



MEI LABORATORIO DIGITAL

Este año también contamos con el apoyo de Mei Laboratorio Digital S.A.S, una post-productora audiovisual líder en masterización de DCPs, creación de archivos en Bluray, Apple Prores, diseño de Autorings, entre otros.

El premio es para el cortometraje ganador de la categoría *"Un Hecho Corto"* y consiste en un Paquete de Servicios Digitales: Máster DCP, Copias DCP, Blu-ray, DVD, y Transferencias Online.

El/la ganador(a) puede solicitar una copia en DCP, DVD, BLURAY en físico si lo desea y hasta 10 transferencias digitales, como, por ejemplo, subir el DCP a una plataforma de un festival.



SELECCIÓN OFICIAL



FICFUSA 2021

LARGOMETRAJES INTERNACIONALES
HECHOS DE MUJERES

ELVIRA DE HIDALGO. DONARE LA DIVINITÁ
(Italia, España) / Directora: Vicky Calavia



Elvira de Hidalgo es conocida por ser la maestra y Pigmalión de María Callas, pero apenas reconocida por sus extraordinarias dotes de canto en el marco operístico, este documental quiere rescatar su figura del anonimato.

Fecha: Sábado 11 de diciembre
Lugar: Cinema Los Ángeles
Hora: 12:00 a.m.

ALL THE SOULS

(España, India, Malasia, Nepal, Sri Lanka) /
Director: Roberto Lozano Bruna



Entre 6.000 y 12.000 mujeres y niños son víctimas de trata de personas desde Nepal, All The Souls se centra en una de las formas de esclavitud del siglo XXI, dando voz a las víctimas que luchan contra el crimen para contarle al mundo lo que está sucediendo en el país del Himalaya.

Fecha: sábado 11 de diciembre
Lugar: Cinema Los Ángeles
Hora: 10:00 a.m.

SALIR DE PUTA
(Argentina) / Directora: Sofía Rocha



Un relato coral de mujeres que ejercen o ejercieron la prostitución le pone cuerpo al debate en el movimiento de mujeres y el feminismo sobre abolicionismo y reglamentarismo, a través de sus historias de vida, deseos y convicciones.

Fecha: lunes 13 de diciembre
Lugar: Cinema Los Ángeles
Hora: 11:30 a.m.

TENER O NO TENER

(España) / Directora: Alba Morín



Tener o no tener un hijo. Tener o no tener la necesidad de crear...Una película para esclarecer esa duda, al ir al encuentro de diferentes personas que han ayudado a hallar una respuesta, a encontrar el sentido de la pregunta de la que parte.

Fecha: viernes 10 de diciembre
Lugar: Cinema Los Ángeles
Hora: 11:30 a.m.

LA FRONTERA

(Colombia) / Director: David David



Diana Ipuana, una joven wayuu que habita la Guajira fronteriza, junto a su marido y su hermano sobreviven atracando viajeros que transitan caminos ilegales para pasar de Venezuela a Colombia. En medio de la crisis político-migratoria, Diana se enfrenta a la necesidad de cruzar sus propios límites fronterizos cuando pierde a su familia y conoce a la migrante venezolana Chalis.

Fecha: lunes 13 de diciembre

Lugar: Cinema Los Ángeles

Hora: 10:00 a.m.

CORTOMETRAJES DE CUNDINAMARCA UN HECHO CORTO

A continuación presentamos la selección de cortometrajes que compiten en esta octava versión del festival y que serán proyectados en nuestra:

NOCHE DE LOS CORTOMETRAJES

Fecha: viernes 10 de diciembre

Lugar: Quinta Casona Coburgo Cra. 3 # 12-32

Hora: 6:00 p.m.

AMADIS (Fusagasugá)

Directora: Yurany Andrea Cepeda Galindo



Amadis es una madre soltera que cada día deja a sus hijos solos en casa para poder salir a buscar el sustento, su hija de 5 años se hace cargo de su hermano bebe, asumiendo labores que no son de su edad, de algún modo, no tienen nada, pero tienen todo lo que necesitan para ser felices.

EN EL CIELO NOS ENCONTRAREMOS (Soacha y Sibaté)

Director: Nicolás Bernal



En el cielo nos encontraremos es la historia de Andrés, un chico de 16 años que tiene problemas intrafamiliares y personales, él tendrá que pasar una serie de problemas hasta que le llega algo que lo hará retomar sus ganas de vivir y de luchar.

THE WATCHER (Soacha)

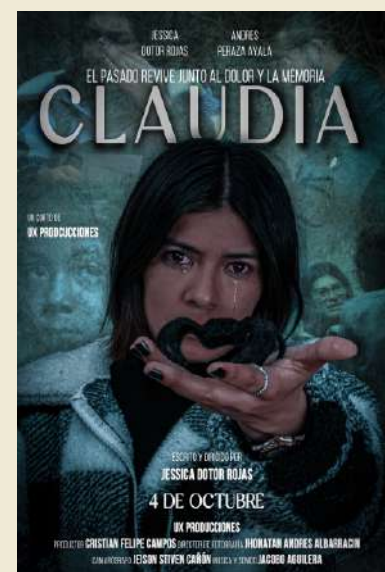
Director: Jaider Johanny Gutiérrez



Un evento inquietante acercará a Hernán en su nuevo trabajo, sin tener conocimiento de su trasfondo, decide investigar siendo presa de lo que habita los pasillos del lugar.

CLAUDIA (Cajicá)

Directora: Jessica Dottor

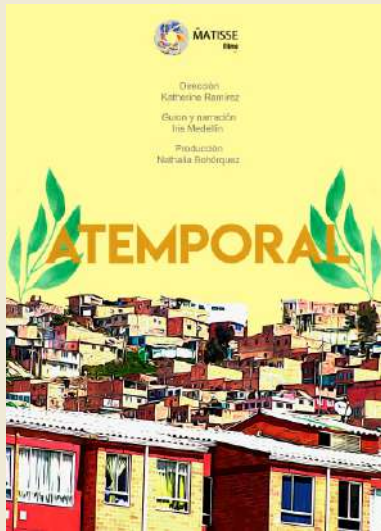


Un accidente familiar destruye la mente de Helen, alejándose de su niñez, familia y su vida, después de muchos años regresa este trauma junto a su amiga de infancia Claudia y recuerda con dolor la tragedia, con

enojo e ira Helen busca venganza, pero en el proceso se destruye su memoria, su familia y todo lo que conoce y recuerda.

ATEMPORAL (Soacha)

Directora: Katherine Ramírez Cabrera



En los barrios populares colombianos donde las mujeres tienen que repartir su tiempo entre las cargas domésticas y laborales, las terrazas se convierten en su espacio de resistencia individual y colectiva que les permite soñar, diseñar e imaginar la libertad.

FUCK FUSA / SKATE DREAMS (Fusagasugá)

Director: Steven Moreno



Este cortometraje busca retratar las diversas dinámicas e identidades que giran en torno al skatepark de Fusagasugá, desde la mirada de Nick y Darley, dos jóvenes skaters que, como muchos jóvenes, comparten una pasión por este estilo de vida.

OFICIO (Fusagasugá)

Directora: Mónica Herrera Rey



El oficio de la modistería, del hogar, el de criar y educar a los hijos de otros y a sus propios hijos. La cotidianidad de Graciela al ser ama de casa refleja los sueños que ha dejado atrás. Me pregunto si su destino revela la visión de un pasado lleno de sueños sin poder cumplir.

RECICLANDO ESPERANZAS (Villeta)

Director: Juan Sebastián Rubiano Herrán



Ángelo, un niño de 10 años y su hermano Dante, reciclan basura para pagar los gastos de la casa y medicamentos de su madre enferma. Después de un largo día de trabajo llegan a su casa y encuentran a su madre en el piso. Al día siguiente dentro del reciclaje encuentran un anillo que pondrá a prueba su honestidad.

MI OBRA DE ARTE (Fusagasugá)

Director: Edwin Germán Gutiérrez



Mi obra de arte narra la historia de Mariana, una mujer que cuida de sí misma y de su hijo Danny quien es una persona con discapacidad. El material audiovisual cuenta con lengua de señas y audio descripción

PÁRAMO NUESTRO QUE ESTÁS EN LA TIERRA (Fusagasugá)

Director: Carlos Alberto Carmona Cárdenas



En palabras de algunos de sus promotores, se documenta el proceso de consulta popular que prohibió el fracking en Fusagasugá, municipio de Colombia que hace parte de la región del Sumapaz y alberga el páramo más grande del mundo que lleva el mismo nombre.

NIGHT OF THE CHICKEN DEAD (Soacha)

Directores: Luis Alexander Diaz y Rodrigo Vargas Timote



Laura y Julio, dos pequeños hermanos, matan accidentalmente a una gallina tratando de evitar que su padre la cocine. Esto llevará a Laura a descubrir una extraña pandemia de zombies y gallinas a la que deberán hacer frente.

XAEM MEMORIAS DEL MAÑANA (Fusagasugá)

Director: Felipe Peñaloza



La humanidad se ha convertido en una especie peligrosa que casi destruye el planeta. Sin capacidad para hablar y con un virus mortal desconocido pero curable; los errantes son los encargados de encontrar y distribuir la cura para las tribus sobrevivientes.

SUEÑOS Y PERSEVERANCIA (Funza)

Director: John Angulo



Los sueños de grandeza de una niña deportista, fortalecerán su perseverancia para luchar y superar cualquier obstáculo que se presente en su camino

ANDRESITO Y CAPATAZ EN UNA AVENTURA LLAMADA FUNZA (Funza)

Director: Patricia González



Trata de un cuento en el que Andresito, un niño muy astuto y curioso, le narra en rima y de forma cronológica algunos hechos históricos y datos de interés de nuestro municipio de Funza a su mascota "Capataz" a la hora de su siesta.

ELIPSIS

Directora: Dayana González



Un hombre despierta en el piso de una casa extraña. Intenta salir de la casa, pero le es imposible. Resbala, queda inconsciente y despierta en el piso de una casa extraña.

ONDINA (Villeta)

Director: Jorge Arturo Poveda



Ondina cuenta la historia de un hombre llamado Jesús, el cual empieza a trabajar en la construcción de una represa que supuestamente traerá beneficios para el pueblo. Sin embargo, el recuerdo de su madre y la visita en las noches de un ser mágico que habita el río, lo harán tomar una decisión radical.

LA COMUNICACIÓN (Fusagasugá)

Directores: Libardo Montaña y Edy Sánchez



Es el año 1970, Matilde y Jack son una pareja de enamorados que llegan a pasar vacaciones a la casa de sus abuelos, lo que no saben es que está habitada por almas que viven eternamente en una especie de purgatorio que los mantiene atados a este plano. Su presencia causa discusiones, traumas y un accidente mortal.

BIENVENIDO (Fusagasugá)

Director: Miguel Mateo Santana Velandia



Julián es un chico tímido que todos los días frecuenta una cafetería con la esperanza de acercarse a Lorena, el día que tiene su oportunidad, la vida decide quitársela.

VIDEOCLIP (NACIONAL) HECHO AQUÍ

A continuación presentamos la selección de videoclips que compiten en esta octava versión del festival y que serán proyectados en nuestra:

NOCHE DE LOS VIDEOCLIPS

Fecha: domingo 12 de diciembre

Lugar: Tegua Cultura, Transversal 12 #17-06, segundo piso, entrada a Piedra grande.

Hora: 6:00 p.m.

SENTIMIENTO LATINO

Agrupación: Canapiare

Director: Jaisonn Rozo



Sentimiento Latino es la unión de los artistas llaneros en el mundo, demostrando que la música puede unir fronteras creando vínculos a través del Joropo, un ritmo latino.

FURIA

Agrupación: Vina Lynch

Director: Álvaro D. Ruiz



Un hombre ve su vida invadida por los medios mientras se transmite una presentación de Vina Lynch en su televisor.

POR ESTAS CALLES

Agrupación: Ventura Music

Directores: Andrés Tejada y Paula Useche



La canción POR ESTAS CALLES se escribió en la ciudad de Medellín en el 2002 y fue inspirada por sucesos familiares de su compositor (James hernandez) y de conocidos que vivieron esta experiencia y no llegaron a su madurez por las malas decisiones.

MAGIA NEGRA

Directora: Luna Pinzón

Magia negra es la continuación de un viaje por las distintas manifestaciones de la mente, un viaje para conocerse a sí mismo y transitar hacia el cambio. Es una celebración donde la música, el baile, el juego y lo mágico conviven para honrar la vida y la muerte como oportunidades de transformación.

ANDRÓMEDA

Director: Miguel Mateo Santana Velandia



Andrómeda son los renglones torcidos y oscuros de la vida de Angélica, una mujer que se sobrepuso a un embarazo prematuro, a la soledad, y a la indiferencia de sus allegados, surgiendo sola y además todo esto mientras cuidaba su hija.

PERDÓN MARGARITA

Agrupación: Los Makenzy

Director: Álvaro D. Ruiz



Los Makenzy viven otra vida.

EL NIDO DEL CÓNDOR

Director: Wilson Rey Moreno



El cóndor símbolo del departamento desde su nido cuenta cómo ha guardado a través de los años la historia que enmarca nuestro territorio y por lo tanto nuestra misión es honrarlo y cuidarlo.

LA CURA

Director: Santiago Ferro y John Matiz



Una boca se desgarró de la cara de su dueña y emprende un camino donde se enfrenta a diferentes amenazas, al final sus miedos la ayudarán a sobrevivir y a regresar a su hogar.

AQUELARRE

Director: Daniel Rodríguez



Una mujer atormentada por un sinsabor emocional decide liberar sus deseos en la forma de distintas mujeres que le acompañaran en un baile, expiando todos sus dolores y convirtiendo su liberación en un motivo de celebración.

DONDE UBICAR

Director: Daniel Esteban Gómez

Los trabajos agobiantes de María y José los llevan a pensar sobre su futuro, deben decidir entre cumplir su sueño o quedarse en la monotonía segura.

HACIA EL MAR

Director: Daniel Esteban Gómez

María y José salen de la ciudad y hacen un road trip para poder llegar a su lugar soñado, para lograrlo, se deben enfrentar a situaciones difíciles por el camino.

SOL

Director: Daniel Esteban Gómez

Como un sueño cumplido, José y María lograron llegar al campo y han vivido juntos durante años, se notan las heridas que han dejado los trabajos arduos.

MUESTRAS ESPECIALES



FICFUSA 2021

MUESTRA ALMACÉN DE LA IMAGEN Y FESTIVAL NACIONAL DE CINE HIEROSCOPIA

Camagüey y Nuevitas (Cuba)

Fecha: miércoles 15 de diciembre
Lugar: Cinema Los Ángeles
Hora: 10:00 a.m.

El Almacén de la Imagen tuvo como antecedentes los talleres organizados por la Asociación Hermanos Saíz (AHS) en La Habana, frecuentados por la nueva generación de realizadores residentes en la capital. En Camagüey se gestaba un ambiente favorable para la realización audiovisual, debido al movimiento de cineclubes como el "Charles Chaplin" y el de apreciación "Candilejas", liderado por Luciano Castillo; y la creación del telecentro Televisión Camagüey, con el programa semanal Claqueta, especializado en cine. Un grupo de incipientes creadores, entre los que se

destacan Jorge Campanería, Gustavo Pérez y Pedro Gutiérrez, se dio al empeño de crear una Muestra informativa en 1991. Hoy presentamos en FICFUSA lo mejor de la versión 30 de esta Muestra Audiovisual.

El Movimiento Audiovisual en Nuevitas (MAN) es un proyecto de cine comunitario independiente y alfabetización audiovisual que se inserta en las formas del pensamiento sobre la aceptación de la

diversidad, el protagonismo social, la búsqueda de la equidad, el rescate de las memorias de los pueblos y la identidad de la comunidad desde la comunicación audiovisual.

Con más de 100 obras realizadas y expuestas en festivales y eventos nacionales e internacionales el MAN existe desde el 2006 y cuenta anualmente con el Festival Nacional de Cine Hieroscopia.

ORQUÍDEA DE LOS ANDES



En cada nueva versión del Festival Internacional de Cine de Fusagasugá **FICFUSA**, la **Fundación Para Las Artes Rodrigo Morales** tiene el gusto de convocar a un artista plástico encargado de recrear la estatuilla Orquídea de los Andes, galardón que se entregaa los ganadores en cada una de las categorías competitivas del certamen. En esta oportunidad el turno es para el artista plástico, bailarín de folclore e intérprete de danza contemporánea **Jhon Edison Vásquez Medina**.

Nacido en Fusagasugá en 1985, John Edison inició su formación en la casa de la cultura La Tulipana de Fusagasugá bajo la dirección de los maestros Jesús David Cuellar y Omar Felipe Lanza. En 2016 se titula en Medellín en el programa de licenciatura en educación

artes plásticas en la Universidad de Antioquia. Técnicas como: el grabado, la escultura, la instalación y la performance son significativas en su trabajo artístico. Su interés por lo plástico y sus inquietudes constantes en relación con el cuerpo y el movimiento, lo condujeron al encuentro del punto de convergencia entre las dos disciplinas artísticas. Hizo parte del taller y colectivo artístico *El Cuerpo Habla*, participando y acompañando varios procesos de creación y realización performática entre los más significativos "Vadear" 2011, "Decapita" 2015, "Carga montón" 2018.

John inició su trabajo en el Grabado desde el año 2008, el oficio prolífico de dibujar centrado en la anatomía humana es el mayor insumo para su producción. Sus obras llenas de simbolismos y tensiones psíquicas son despreocupadas, atrayentes y en tensión por el conjunto compositivo, bien sea por su extrañeza, que permiten ver un mundo interno caótico pero lleno de poética y fabulaciones, o por sus escenas que materializan la ensoñación, la nostalgia y las emociones.

OFF y *Trece Aviones*, son sus dos libros de autopublicación que nacen del estudio en el terreno de la ilustración, un lugar en el que dibuja y explora técnicas de manera mixta y donde encuentra la posibilidad de juntar lo análogo con la edición digital.

obragraficavasquez.blogspot.com

Instagram: [@vasquez_j_e](https://www.instagram.com/vasquez_j_e) / [@grafica_vasquez](https://www.instagram.com/grafica_vasquez)

Facebook: [Vasquez John](https://www.facebook.com/VasquezJohn)

edisonv904@gmail.com

PROGRAMACIÓN PARALELA FICFUSA 2021

DOCUMENTALES COLOMBIANOS

CAMPESINOS Y EL RENACER DEL CARARE

Fecha: viernes 10 de diciembre

Lugar: Cinema Los Ángeles

Hora: 10:00 a.m.

OTRA PROGRAMACIÓN

ANIVERSARIO MUSA

Movimiento de Mujeres del sector audiovisual de Colombia

Conferencia

Fecha: viernes 10 de diciembre

Lugar: Cámara de Comercio de Fusagasugá

Hora: 3:00 p.m.

MUESTRA DE CORTOMETRAJES MUJERES COLOMBIANAS

Fecha: sábado 11 de diciembre

Lugar: Cinema Los Ángeles

Hora: 11:30 a.m.

NOCHE DE CINE EN FAMILIA

Cortometrajes de Animación Para Todo Público

Fecha: sábado 11 de diciembre

Lugar: Avenida Centro Comercial

Hora: 6:00 p.m.

GALA DE CIERRE Y PREMIACIÓN

Fecha: miércoles 15 de diciembre

Lugar: Centro Comercial La Querencia

Hora: 6:00 p.m.

PROGRAMACIÓN

FICFUSA

9 al 15
de diciembre de
2021

Mujer y Territorio

JUEVES 9

Apertura FICFUSA 2021
Avenida Centro Comercial
6:00 p.m.
Película: **Sumercé** de
Victoria Solano

VIERNES 10

Cinema los Ángeles
10:00 a.m.
Campeños y
El renacer del Carare
Documentales colombianos

Cinema los Ángeles
11:30 a.m.
Tener o no Tener (España)
Largometraje en competencia
categoría "Hechos de Mujeres"

Cámara de Comercio de
Fusagasugá
3:00 p.m.
Aniversario MUSA
Movimiento de Mujeres
del sector audiovisual de
Colombia
Conferencia

Quinta Casona Coburgo
6:00 p.m.
La noche de los cortometrajes
Todos los cortos
en competencia categoría "Un
hecho corto"

SÁBADO 11

Cinema los Ángeles
10:00 a.m.
All the Souls
(Malasia, Sri Lanka, India)
Largometraje en competencia
categoría "Hechos de Mujeres"

Cinema los Ángeles
11:30 a.m.
Muestra de cortometrajes
mujeres colombianas

Cinema los Ángeles
12:00 m.
Elvira De Hidalgo.
Donare La Divinidad (España)
Largometraje en competencia
categoría "Hechos de Mujeres"

Avenida Centro Comercial
6:00 p.m.
Noche de cine en familia
Cortometrajes de animación
para todo público

DOMINGO 12

Tegua Cultura
6:00 p.m.
La noche de los videoclips
Todos los videoclips en
competencia categoría
"Hecho aquí"

LUNES 13

Cinema los Ángeles
10:00 a.m.
La Frontera (Colombia)
Largometraje en competencia
categoría "Hechos de Mujeres"

Cinema los Ángeles
11:30 a.m.
Salir de Puta (Argentina)
Largometraje en competencia
categoría "Hechos de Mujeres"

MARTES 14

Cinema los Ángeles
10:00 a.m.
Retrospectiva
Lia Beltrami (Italia)
Tears and Dreams

Cinema los Ángeles
11:30 a.m.
Retrospectiva
Lia Beltrami (Italia)
A Burst of Song

MIÉRCOLES 15

Cinema los Ángeles
10:00 a.m.
Muestra Almacén de
la imagen y
Festival Nacional
de Cine Hieroacopia
Camaguey y Nuevitas (Cuba)

Cinema los Ángeles
11:30 a.m.
Retrospectiva
Lia Beltrami (Italia)
Wells of hope

Gala de cierre y
premiación
Centro Comercial
La Querencia
6:00 p.m.

DIRECCIONES DE LAS SEDES

Quinta Casona Coburgo:
Cra. 3 # 12-32

Cinema los Angeles:
Cra. 5A # 11-25

Avenida Centro comercial:
Calle 8 No. 24-84 - Av. de las Palmas

Centro Comercial La Querencia:
Calle 25 # 42-48

Cámara de Comercio:
Av. de las Palmas # 20-55

Tegua Cultura:
Tv. 12 # 17-06

Entrada libre y gratuita a
todos los eventos
presentando carnet de
vacunación

produce:
Fundación para las Artes
RODRIGO MORALES



FICFUSA



ficfusa.com

