

ORQUÍDEA de los Andes

UNA PUBLICACIÓN DE:
Fundación para las Artes
RODRIGO MORALES

INFORMACIÓN CULTURAL DE LA REGIÓN

EDICIÓN ESPECIAL



FICFUSA

2022

EDITORIAL

En el 2014 mujer tras las montañas, fue nuestro primer lema, en aquel momento aún entendía que Fusagasugá significaba eso; y aún seguía siendo usada por mí como esa frase poética que tantas puertas me abrió en el exterior por la magia de la imagen que produce en la retina. Ver hacia la Quininí es inevitable por su majestuoso colorido, no hay dos puestas de sol iguales, es la luz pintando el cielo en sus innumerables posibilidades cromáticas, efímeras, cálidas, únicas. Ver de nuevo, recordar, revivir la montaña que es protagonista de nuestros atardeceres en Fusagasugá, fue por nostalgia, el primer título del festival.

Pero, cuando me detuve realmente a pensar en el significado de esa frase, me dije: ¿y por qué debería ser una mujer que se esconde? ¿Por qué no una que emerge, que alza la voz, que cuestiona y se cuestiona? Además, como algo curioso, a esa frase le apareció autor, quién respetuosamente primero y luego de manera airoso, me reclamó sus derechos. ¡discúlpeme señor pero tenía entendido que esa frase hacia parte del acervo de mi municipio! Así que mejor no insistí y para el año siguiente cambié la frase.

En el 2015 la frase fue : Mujer que tejes las memorias, ¿qué trenzas en tu hija hoy? Y la imagen ilustra la pregunta, las protagonistas, del afiche ,dos mujeres de mi casa Pilar y Mariana. Los demás afiches tuvieron como protagonistas a las mujeres de mi casa, Manuela en el 2016 y mi amada tía Elvira en el 2017; año en el que más hablamos acerca de la salud de las mujeres, pues mi tía Elvira nos había dejado ese año por un cáncer de seno.

Durante estos nueve años nos hemos preguntamos por la mujer y el territorio, el cuerpo de la mujer como primer territorio, los derechos que faltan por alcanzar sobre ese territorio, la salud de las mujeres, la erradicación de todo tipo de violencias, el derecho a la educación igualitaria, derechos laborales, culturales, económicos; igualdad, equidad, derecho a la paz. A un refugio seguro, a un territorio de paz.

Cuando nacieron mis hijos, Nahuel e Isabella, muchas de las películas que programé, se preguntaban por el rol de la mujer madre y los retos que ello trae para nosotras, la imagen del afiche de 2019, es una mujer amamantando a su hijo, y seguí cuestionándome sobre la entrega y el servicio, especialmente el tiempo que hay que dedicar a la crianza de las criaturas. Mis hijos, mis amaneceres, mis dos oportunidades.

Hoy, la línea investigativa del historiador fusagasugueño Felix Raúl Martínez Cléves, nos ha llevado a descubrir que el significado de Fusagasugá, está más relacionado con el amanecer (Cerro del Fusacatán) que con la mujer que se esconde tras la montaña (Cerro de la Quininí). Hasta el año pasado, seguíamos deslumbrados por el atardecer, y ficfusa seguía indagando en las vidas de las mujeres en sus años dorados, la madurez, las mujeres en sus atardeceres; pero este año el Fusacatán, la montaña que nos cubre la espalda se ha hecho sentir, pues las múltiples lluvias nos han hecho dar vuelta la cabeza y ver hacia el cerro, ¡ante la inminencia de que la montaña se nos venga encima!

Amaneceres es entonces, una invitación a mirar hacia el fusacatán, es un llamado ecologista de emergencia y a su vez una voz de esperanza, porque todos los días en una función eterna se alza el telón por el oriente, porque después de la tormenta sale el sol y porque el ficfusa apoya, impulsa y pone en valor las producciones que como el sol, emergen del territorio, en su mayoría producidas por jóvenes, la edad en la que amanecen la mayoría de preguntas que alimentan la pulsión artística. Bienvenidas todas y todos, bien llegados, bien emergida la llamada que les trajo hasta ficfusa este año.

Natalia Morales Herrera
Directora ficfusa

Película de apertura

El árbol de Matías

(Colombia)

Dirección: Pilar Perdomo Munévar
Viernes 9 de diciembre 6:00 p.m

Centro comercial Avenida Av. de las Palmas
Cl. 8a #12-943

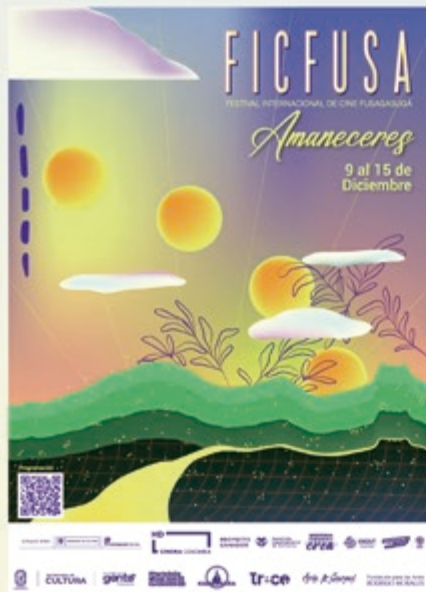


¿Cómo se le explica a un hijo el horror de las armas y de la guerra? Tal vez señalando la herida que ha dejado y que ha reaparecido en cada generación de la familia, especialmente en los hombres. Comprender la historia nacional y familiar es una tarea compleja, más aún en un país que no se decide a elegir la paz.

Afiche 2022

Amaneceres

por Paula Gómez



El amanecer, la mujer, y el emerger fueron el tema principal en la realización del póster oficial del FICFUSA 2022. El amanecer es un proceso entre la noche y el día, poder ver la transición del sol salir, mientras la luna espera a que transcurran las horas; y a la mujer, quien desde tiempos ancestrales siempre ha tenido una conexión más fuerte con la naturaleza, está allí presente para sentir este suceso. Los colores cálidos, los detalles en cada fragmento y la sutileza con la que se dibuja a la mujer, se realizaron de tal manera que todos juntos generan una armonía. Teniendo en cuenta que Fusagasugá cuenta con los amaneceres más maravillosos, este póster sería una versión de ellos.

Paula Gómez
Artista

ULISES



Foto: Juan Sebastián Mora

Ulises es un cortometraje que nos habla de la importancia de luchar por nuestros sueños y jamás rendirnos a pesar de las dificultades, puesto que al final del día tendremos alguien con quien compartir esos triunfos, su director Maximiliano Ginés Velázquez y productora Natalia Morales, junto a un gran equipo conformado por artistas, actores, actrices, equipo técnico y muchos talentos sumapaceños, demuestran su dedicación y compromiso con su labor por sacar adelante este gran proyecto cargado de retos, extensas horas de preparación y grabación, abriendo una ventana a las producciones audiovisuales hechas en la región, con la incorporación de talentos y espacios locales.

Todo esto, hace de Ulises un despertar hacia las producciones de calidad, elevando el nivel de los productos audiovisuales con la incorporación de un rodaje profesional y la conformación de alianzas estratégicas con productoras de cine del país. Este cortometraje va a ser estrenado el jueves 15 de diciembre en la gala de cierre del Festival Internacional de Cine de Fusagasugá FICFUSA 2022. Ulises fue posible gracias al Portafolio Municipal de Estímulos de la Secretaría de Cultura de Fusagasugá, en la categoría realización de un cortometraje. La socialización del cortometraje se hizo el pasado 26 de noviembre en el Polideportivo del barrio El Tejar, con más de 50 asistentes, en su mayoría niños.

Un año más de trabajo por el territorio



Este año llega cargado de cambios y novedades para nuestro Festival, de la mano de su concepto "Amaneceres", marco de este FICFUSA donde se busca llamar la atención del público juvenil por medio de las tendencias actuales, pues es en ellos en quienes se despierta la pasión y vocación por desempeñarse en el ámbito artístico y cultural. Materializando esta idea a través de artistas creativos de la región del Sumapaz, como Paula Gómez, una joven artista de Fusagasugá quien a partir de su recorrido artístico aporta su visión de Amanecer en el póster oficial del FICFUSA. Todo esto sin dejar de lado nuestro slogan mujer y territorio, pues hemos estado presentes con mucha más fuerza en la lucha por los derechos de la mujer, a través de la realización de cine talleres en la Casa de la mujer empoderada en los que el acoso callejero fue uno de los temas entorno a los cuales se desarrollaron, tomando como soporte material, audiovisuales y podcast de la Maleta de la Diversidad Cultural proporcionada por el Ministerio de Cultura, a través de la cual, llegamos a poblaciones vulnerables de los barrio San Antonio, Monteverde y la vereda Mesitas.



De igual manera, FICFUSA continua en el 2022 comprometido con la formación del sector audiovisual de la región del Sumapaz, enfocando sus proyectos y alianzas en lograr un crecimiento y fortalecimiento del talento local, en específico en la producción audiovisual de la región. Entre los proyectos llevados a cabo este año, fuimos beneficiarios del estímulo "Formación para festivales de cine con trayectoria" de la convocatoria Corazonarte Cundinamarca Crea 2022 del Instituto Departamental de Cultura y Turismo de Cundinamarca -IDECUT- gracias a este estímulo fue posible hacer una alianza con la Escuela Nacional de Cine -ENACC- para realizar cuatro talleres de formación audiovisual, realizados en Fusagasugá los días 7, 14 y 15 de octubre, que contaron con un gran número de beneficiarios en las áreas de fotografía, sonido, maquillaje y dirección, impartidos por profesionales reconocidos a nivel nacional. Además, los días 22, 23 y 24 de noviembre FICFUSA siguió acompañando a su comunidad cinéfila en su aprendizaje, gestionando talleres de apreciación cinematográfica con el objetivo de despertar en su público un criterio sólido respecto a los audiovisuales, siendo parte importante del Festival.

Finalmente, estos dos conceptos entre los cuales estuvo trabajando este año el Festival, se reafirman con la presencia de FICFUSA el 25N Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer; en la Feria de los Derechos de la Mujer, organizado por la oficina de la mujer de la Secretaría de Familia e Integración Social de Fusagasugá, con proyecciones de cortometrajes acerca de la violencia de género en el cinema Los Ángeles y una performance por la eliminación de la violencia contra las mujeres. Ese día dijimos al unísono ¡Ni una menos!

JURADOS



FICFUSA 2022

JURADO INTERNACIONAL

Esmeralda Reynoth

Estudió en la Universidad de Buenos Aires la carrera de Artes Combinadas, así como el Profesorado en Educación Superior y Media en la misma materia. Se ha desarrollado como investigadora en temas sobre educación, cine y arte. Trabajó como desarrolladora de contenidos en la productora audiovisual de la Universidad



Nacional de Tres de Febrero para producciones de series académicas y de entretenimiento cultural. Hoy se desarrolla como crítica colaborando con revistas culturales independientes, así como con otros medios que buscan pensar la labor cinematográfica, realizando coberturas en festivales y ciclos de cine en Brasil, Argentina y Europa. Es parte del grupo de investigación sobre cine contemporáneo latinoamericano dirigido por Mariano Veliz (Filosofía y Letras, UBA), y coordina Kaikaya, un espacio de estudio sobre cine hondureño, además de su labor permanente en docencia.

JURADO NACIONAL

Juliana Ramírez Plazas

Autora híbrida, transita el universo creativo como guionista, escritora, directora de cine y podcast, crea universos transmedia y es script doctor. Sus guiones transmedia y cortometrajes han participado en diferentes festivales y laboratorios. Guionista y co directora documental Don Palabra. Guionista y directora del cortometraje Casa de muñecas. En la editorial Punto Aparte colaboró como guionista y script doctor en una novela gráfica: Crónicas de la Resiliencia (2018). En el 2022 ganó una beca de IDARTES para la realización de un podcast de ficción queer titulado Les Chiques del montón, que se estrenará en el 2023. Ha sido productora creativa y coordinadora del espacio de formación del Festival Cine en Femenino XI y XII en el 2020 y 2021.



JURADO REGIONAL

Sandra Montilla Hernández

Es Profesional en Administración de empresas y Especialista en educación del Medio ambiente y Desarrollo de las Comunidades, vive en Fusagasugá. Es madre de tres hijos, con una gran convicción en sus creencias y principios. Realiza trabajo social en temas de Políticas Públicas de Mujer y Género, actualmente hace parte del Consejo Departamental de Mujer y Género en representación de la Región del Sumapaz y también participa del Consejo Consultivo de Mujer y Género del Municipio. Se considera una activista feminista que busca ayudar a construir un mundo sin barreras de género y donde la base fundamental sean los derechos humanos de todas y de todos. Trabaja con comunidades encausadas en temas de emprendimiento y autosuficiencia.



JURADO PUBLICO

En un ejercicio experimental y resultado de las clases de apreciación cinematográfica, se ha armado un grupo de amigos del ficfusa a quienes hemos invitado a ser nuestro jurado público 2022; ellos deberán visualizar todas las películas en competencia y dar sus opiniones acerca de las mismas. El jurado público tendrá sus únicas candidatas a ganadoras luego de votación interna y la señora Sandra Montilla les representará el día de la reunión con las otras dos jurados. ¡Vamos a ver cómo nos va con esta experiencia!

¡Gracias a todas aquellas personas que se han sumado a nuestro jurado público!

SELECCIÓN
OFICIAL



FICFUSA 2021

LARGOMETRAJES INTERNACIONALES

HECHOS DE MUJERES

Todas las proyecciones de las películas de largometraje en competencia se harán en

Cinema Los Angeles Cra 5A # 11-25

Sábado 10 de diciembre - 2:00 pm
Sala 1

Negra de Medhin Tewolde Serrano
(México)

"Tenía por ahí siete años cuando por primera vez alguien en la calle me llamó "negra". Volteé a ver a quien llamaban, hasta que entendí que era a mí."



Sábado 10 de diciembre - 2:00 pm
Sala 2

RED CUNT de Toti Baches
(Alemania)

Es una película documental y de animación sobre la época y los tabúes que la rodean... Le quitamos el polvo a la menstruación y la colocamos donde se merece: en medio de la sociedad, no discriminada, ni escondida en un rincón. ¿Por qué existe esta discriminación? ¿Quién se beneficia de ello? ¿De qué estatus gozaría el período, si fueran los hombres quienes lo tuvieran? Estas preguntas y muchas más se ahondan en la película.



Lunes 12 de Diciembre - 2:00 pm
Sala 1

The first death of Joana de Cristiane Oliveira
(Brasil)

Finales del verano de 2007, Sur de Brasil. Joana, de 13 años, quiere saber por qué su tía abuela Rosa murió a los 70 años sin haber salido nunca con

nadie. Animada por su amiga Carolina, Joana inicia una investigación sobre el pasado de Rosa. Mientras confronta los valores de su comunidad, Joana se da cuenta que todas las mujeres de su familia tienen un secreto, mientras que algo escondido dentro de ella también lo revela.

Martes 13 de Diciembre - 2:00 pm
Sala 1

Francesca & love de Alba Sotorra Clua
(España)

A sus 60 años, una artista visual llena de vitalidad y energía emprende un viaje interior a través de Tinder, el proceso artístico y el contacto con sus seres queridos para redefinir el amor cuando su única hija deja el nido.

Martes 13 de Diciembre - 2:00 pm
Sala 2

BIABU CHUPEA un grito en el silencio
de Priscila Padilla
(Colombia)

Biabu Chupea, con delicadeza y sin salientes, revela el camino recorrido por Luz, originaria de la comunidad indígena Embera-Chamí en Colombia y Claudia, su única amiga, una estudiante de enfermería, en la reafirmación de su espiritualidad y sus propios cuestionamientos sobre el placer.



Miércoles 14 de Diciembre - 2:00 pm
Sala 1

El alma quiere volar
de Diana Montenegro
(Colombia)

Durante las vacaciones, Camila (10) descubre que las mujeres de su familia están malditas y ella también. Camila deberá lidiar con el hecho de crecer en una familia disfuncional al tiempo que intentará hacer su deseo realidad.

CORTOMETRAJES DE CUNDINAMARCA

UN HECHO CORTO

Noche especial donde se proyectarán los cortometrajes de Cundinamarca en competencia
Competencia "Un hecho corto" 2022

Sábado 10 de diciembre 6:00 pm
Lugar: Casona la Tulipana Cl. 9a #14-9

Amor Atípico

Director: Fallerman

Es una producción rodada en los municipios de Fusagasugá y Pasca; la cual narra la historia de María la cuidadora de su hijo Emilio quien cuenta con una discapacidad cognitiva, el cortometraje deja ver el modo en como ella asume su situación y la manera en la que resignifica su experiencia de vida.



Circundantes

Director: Elian Cubillos

En el monte espeso y diverso circundan seres increíbles.

CreSer

Director: Lorena Arias

Juan y Sara son almas gemelas de amistad, pero con el tiempo Juan pierde el rumbo de sus sueños. Una noticia inesperada causará que él recuerde la promesa que lo conectará con su propósito de vida.

Universos Diversos

Director: Miguel Andrés Beltrán Mora

Dos historias de ser lo que sentimos ser, que pasa por el amor, la transformación y el arte. Un mundo llamado LGBTIQ+ que busca libertad y respeto para habitar en armonía con la sociedad.

Pasca, territorio de ofrendas

Director: Esteban Valdivia

Un documental acerca del Museo Arqueológico de Pasca, que abre al mundo el gran aporte que habita en este municipio en patrimonio cultural para la región del sumapaz y para Colombia, siendo un recurso fundamental para reconocer y visibilizar la memoria ancestral que hoy habita en ese museo.

Pico de plata

Director: Christian Ossa

Esta historia está encarnada en Mary Espinoza una mujer rural que representa desde sus propias lógicas vitales la historia de una comunidad, un pueblo y una batalla en defensa del cerro pico de plata en la región del Sumapaz colombiano.

Última cuota

Director: Juan Pablo Rico Gómez

Esta noche es el baby shower de su próximo nieto y a Sofía, recicladora de Mosquera, aún le falta la última cuota para pagar la cobija que piensa regalarle. Habiendo trabajado toda la noche y con el intento fallido de que le fieran el último pago, Sofía se ve en la obligación de trabajar una jornada más para comprar la cobija antes de que llegue la noche, sin embargo, las injusticias de la vida la ponen a decidir entre lo correcto y lo incorrecto para lograr su cometido.



Dolor

Director: Cindy María Latorre de Mota

"A pesar de todo lo maravillosa que puedo ser, a veces me diluyo entre rincones oscuros, y en momentos así, se va todo color, razón y peso; peso que no me molesta y quieren volverlo una carga para mí. A veces deseo no sentir, a veces solo a veces, mami está ahí."

VIDEOCLIP (NACIONAL)

HECHO AQUÍ

Una noche especial donde proyectaremos los Videoclips en competencia

Domingo 11 de diciembre 6:00 pm

Lugar: Tegua Cultura

Tv. 12 # 17-06

Bendita

Director: Rodrigo Torrijos

Artista: Kei Linch

Kei se reencuentra con sus raíces campesinas y retoma la relación con su madre para trascender a la existencia terrena.

Bolero al sol

Director: Yuly Velasco

Artista: Victoria Laverde



Desde que despierta, el sol despliega su luz y llena de vida todo a su paso. Ésta labor es gratificante para todos, hasta que empieza a llover.

Canción sin miedo. Juntanza de mujeres indígenas colombianas

Director: Olowaili Green Santacruz

Artista: Vivir Quintana

Desde la fuerza sorora que nos mueve como mujeres indígenas, acompañadas siempre por nuestrxs hermanxs indígenas y no indígenas que aportan en nuestras luchas, adaptamos la Canción sin miedo a partir de nuestras cosmogonías, sentires y dolores a 6 de nuestras lenguas maternas y al español como lengua que nos une.

Cualquier moneda es cariño

Director: Juan Miguel Gelacio

Banda: La Zanahoria Mutante

Una mujer de la tercera edad que sobrevive sola en su hogar, debe tomar una decisión en medio de un mundo en cuarentena: perder a su vecina o arriesgarse a perder su vida.

Lejos de aquí

Director: Lorena Arias

Banda: Pez Errante

Un oficinista agobiado cae en el círculo vicioso de la rutina, pero al reaccionar, es demasiado tarde, ya que se encuentra frente a su verdugo.



No se va

Director: Santiago Díaz

Banda: Los Petit Fellas FT. Brusese

Que no se va. La suerte de tu amor que no se va. La ausencia de tu amor, que no se va. ¿Qué equilibrio? Si todo ebrio, de delirio y vituperios. ¿Qué equilibrio? Si todo ebrio de delirio... por la ausencia de sus besos.

Ojos de fuego

Director: Paula Giselle Zorro

Artista: Sereviter

En medio del blanco y el carmín se dirimen las emociones de una mujer en torno a la sanación y la creación artística.

La Promesa

Director: Doris Arbeláez

Banda: MAYELÉ

Si un hombre no es capaz de crear una melodía, menos podrá ganar un corazón.



Skeletons

Director: Sebastián Vargas
Banda: No Stories

Es una tragedia romántica entre una mujer joven y un esqueleto, acompañada por una balada épica de la banda No Stories sobre el tiempo perdido y aprovechar el momento.

Te espero

Director: Lorena Arias
Artista: Juanfe

El amor por los más cercanos nos mueve, sin embargo, al sentir la partida del plano terrenal de este ser amado, surge el relato y la voz de quien nos deja para recordar la esperanza, el amor y la posibilidad de encontrarnos de nuevo.

Todo de mí

Director: Lorena Arias
Artista: Alex Riveros

Un niño junto a su equipo se enfrenta a sus verdugos en un partido de fútbol y demuestra que hasta los más pequeños pueden ganar la batalla de la vida en un partido.

El Montañero

Director: Yurany Andrea Cepeda Galindo
Banda: Carranga, Son y Sombrero

Videoclip de la agrupación de música campesina Carranga, Son y Sombrero, nos muestra la alegría del campesino, hermosos paisajes de la región de Sumapaz y cuenta la historia de amor de dos jóvenes que, aunque provienen de mundos diferentes, la música y el baile los une.

Canto por

Director: Luisa Santamaría
Artista: EL AKA – HipHop Agrario

Dedicado a todas las visas apagadas, a todas las voces silenciadas...Proyecto musical, que hace parte del informe titulado "El Exterminio Líderes, Dirigentes y Militantes de la Unión Patriótica en Antioquia" entregado ante JEP y CEV.



Solo la verdad

Dirección: Comisión de la verdad

Para este país sin memoria... solo la verdad

CORTOMETRAJE CIERRE

Jueves 15 de diciembre 6:00pm
Centro comercial La Querencia
Calle 25 #42 - 48

Chagra de la vida El camino de las mujeres sabedoras

Director: Edgar Medina Fetecua
(Colombia)

Es un cortometraje documental sobre los saberes ancestrales que dieron origen a la Asociación de Mujeres Indígenas – ASOMI en el Departamento del Putumayo (Colombia).



PROYECCIONES ESPECIALES LARGOMETRAJES

Lunes 12 de diciembre - 2:00 pm

Sala 2 - Cinema Los Angeles Cra. 5 #11-25

Develaciones: un canto a los cuatro vientos
(Teatro grabado) de Comisión de la verdad
(Colombia)

Un recorrido por los años del conflicto armado en Colombia y la esperanza del pueblo que se levanta después de la debacle, a pesar de todo.

Miércoles 14 de diciembre - 2:00 pm

Sala 2 - Cinema Los Angeles Cra. 5 #11-25

Dopamina de Natalia Imery Almario
(Colombia)

Largometraje Documental que nos habla de Natalia y sus preguntas atrapadas entre el pecho, quien las ha venido recogiendo para armar su propio mapa. En ese mapa está su padre Ricardo, un hombre sobrecogedor, su madre, una mujer reflexiva y profunda; en ese mapa están las amigas y los amores, porque qué sería de la vida sin la familia que elegimos.



PROYECCIONES ESPECIALES CORTOMETRAJES

Los siguientes cortometrajes se proyectarán antes de los largometrajes en competencia que están en los horarios del cinema Los Ángeles

Punto de luz

Director: María Alejandra Rojas Matabajoy
(Colombia)

Luz Alba, una socióloga de veintiocho años que vive en Bogotá, regresa a su pueblo natal para asistir al entierro de su abuela y cumplir su última voluntad. Allí se reencuentra con su madre, a quien no ve desde qué se fue. Al habitar su antigua casa familiar enfrenta recuerdos y heridas del pasado que creía haber enterrado. En el proceso de asimilar estas memorias reconoce los caminos de otras mujeres de su familia aunque no sean iguales al que ella eligió.



Vidas

Director: Carlos González
(Colombia)



Este documental da a conocer la historia de vida de algunas mujeres cuidadoras, que hacen parte del programa "Manzanas del cuidado" encabezado por la Secretaría de la Mujer, quienes se han visto obligadas a abandonar sus trabajos, dejando de lado un ingreso mensual que significa el sustento para sus familias, para así dedicarse de lleno a sus seres queridos que requieren de atención prioritaria.

NOCHE FAMILIAR

Miércoles 14 de diciembre 6:00 pm

Proyección de cortometrajes para toda la familia en una tarde de cine especial para niños
Centro comercial Manila
Tv. 12 # 22-42

ORQUÍDEA DE LOS ANDES GALARDÓN



Con los que premiamos las mejores producciones en competencia del FICFUSA

Desde 2013, la Fundación para las artes Rodrigo Morales, pone en valor el trabajo de los artistas plásticos de la región, contratándolos para que elaboren los galardones "Orquídea de los Andes". Este año la invitada a interpretar con sus manos la "Orquídea de los Andes" es la fusagasugueña Paula Gómez.

PAULA GÓMEZ



Artista Plástica (Universidad El Bosque). Mi trabajo se enfoca en la sensación a través de la percepción. Hago uso de la repetición y acumulación de elementos de una memoria previamente adquirida de texturas, formas, colores, paisajes, desniveles, e incluso escenarios jamás vistos, imaginarios o anhelados, para así generar nuevos espacios, mundos a partir de fragmentos de mi cotidianidad traducidas por medio de la pintura y el dibujo.

El poder dar vida a los escenarios dentro de mi cabeza y ver que siguen generándose más a través de los ojos de las personas al ver las obras, es el juego que me interesa entre la realidad, mi realidad y la del otro.

Entre mis últimas exposiciones se encuentra la Feria del Diseño en Medellín, una exposición temporal junto con La galería online en Artespacio y un Mapping de Colombia siembra con Mercuria gallery en el parque Jaime Duque.



PROGRAMACIÓN

FICFUSA

9 al 15
DICIEMBRE
2022

Amaneceres

VIERNES 9

Apertura FICFUSA 2022
Proyección de apertura
Película: *El árbol de Matías*
Centro comercial Avenida
6:00 p.m.

SABADO 10

La noche de los
cortometrajes
Todos los cortos de la
categoría *un hecho corto*
en competencia.
Casona La Tulipana
6:00 p.m.

LUNES 12

Largometraje en
competencia
Película: *The first death of Joana* (Brasil)
Cinema Los Ángeles
2:00 p.m.

MARTES 13

Largometraje en
competencia
Película: *Francesca & Love* (España)
Cinema Los Ángeles
2:00 p.m.

MIÉRCOLES 14

Largometraje en
competencia
Película: *El alma quiere volar* (Colombia)
Cinema Los Ángeles
2:00 p.m.

SABADO 10

Largometraje en
competencia
Película: *Negra* (México)
Cinema Los Ángeles
2:00 p.m.

DOMINGO 11

La noche de los
Videoclips
Todos los videoclips de la
categoría *Hecho aquí* en
competencia.
Tegua Cultura
6:00 p.m.

Proyección
Película: *Develaciones: un canto a los cuatro vientos. Teatro grabado, Comisión de la verdad* (Colombia)
Cinema Los Ángeles
2:00 p.m.

Largometraje en
competencia
Película: *Biabu Chupea, un grito en el silencio* (Colombia)
Cinema Los Ángeles
2:00 p.m.

Muestra cortometrajes
infantiles programa para
toda la familia.
Centro comercial Manila
6:00 p.m.

SABADO 10

Largometraje en
competencia
Película: *Red Cunt* (Alemania)
Cinema Los Ángeles
2:00 p.m.

Muestra de cortometrajes
de todos los años
de la categoría *Un hecho corto*
Escuela Vereda Mesitas
6:00 p.m.

MIÉRCOLES 14

Proyección
Película: *Dopamina* (Colombia)
Cinema Los Ángeles
2:00 p.m.

JUEVES 15

Gala de cierre y
premiación Ficfusa 2022
Centro comercial La
Querencia
6:00 p.m.

Centro comercial Avenida
Avenida de las Palmas
Cl. 8a #12-943
Cinema los Ángeles
Cra. 5 #11-25 9

Centro comercial Manila
Tv. 12 # 22-42
Casona La Tulipana
Cl. 9a #14-9

Centro comercial La Querencia
Calle 25 #42 - 48
Tegua Cultura
Tv. 12 # 17-06



LEGADO
COMISIÓN DE LA
VERDAD



UNIÓN EUROPEA



ANAFE
ASOCIACIÓN NACIONAL DE FESTIVALES, MUESTRAS Y EVENTOS
CINEMATográficos Y AUDIOVISUALES DE COLOMBIA

HD
CINEMA COLOMBIA

-CNACC-FDC-



MINISTERIO DE CULTURA



Proimágenes Colombia

Tr-ce

PROYECTO
GANADOR



Portafolio
Departamental
de Estímulos

Corazonarte 2022
CUNDINAMARCA
crea



IDECUT
INSTITUTO DEPARTAMENTAL
DE CULTURA Y TURISMO

CUNDINAMARCA
¡REGIÓN
Que Progresa!



ALCALDÍA DE
FUSAGASUGÁ

SECRETARÍA DE
CULTURA

Con la FUERZA de la
gente
FUSAGASUGÁ

Portafolio
Municipal de
Estímulos 2022



Arte & Gourmet
• E V E N T O S •

Fundación para las Artes
RODRIGO MORALES