

ORQUÍDEA de los Andes

UNA PUBLICACIÓN DE:
Fundación para las Artes
RODRIGO MORALES

INFORMACIÓN CULTURAL DE LA REGIÓN



EDICIÓN ESPECIAL

MUJERES QUE LUCHAN / LA VOZ QUE ROMPE EL SILENCIO

Nada más lindo que abrir este espacio presentando a la mujer que con dedicación, esfuerzo e innegable disciplina, hace posible la apertura de esta plataforma de visibilización de las memorias de mujeres sumapaceñas cuyas historias de vida inspiran e invitan a seguir trabajando con empeño por la defensa y reivindicación de los derechos de la mujer, así como del reconocimiento de su importancia como agentes de cambio en la construcción social y cultural. Ella es Natalia Morales Herrera, actriz, directora de teatro, gestora cultural, empresaria, madre, esposa, hija, hermana que, a sus 37 años de edad, lidera uno de los emprendimientos más importantes del ecosistema creativo y cultural del sur oriente del departamento de Cundinamarca: **El Festival Internacional de Cine de Fusagasugá FICFUSA**, una iniciativa que este año presenta su octava versión y que consecutivamente ha logrado la creación y formación de nuevos públicos que dialogan alrededor del cine, en un encuentro que ha visibilizado el talento audiovisual realizado por jóvenes, mujeres, estudiantes, organizaciones campesinas y ambientales.

Fusagasugá, ciudad cálida rodeada de coloridas montañas y atardeceres excepcionales, caracterizada por su apacible calma y pureza del aire que aún permanece, es casa de cientos de mujeres que cada día la recorren, la contemplan, la escriben, la narran, la declaman, la dibujan, la pintan, la cantan, la sufren. Mujeres que han nacido de su vientre o que, atraídas por la gracia que la envuelve, llegan a habitarla, a tejerla de historias de texturas diversas que resignifican todo aquello que la incluye.

Esta publicación de Orquídea de los Andes está dedicada a ustedes: abuelas, madres, hermanas, amigas, cómplices, luchadoras, mujeres unidas quienes construyen con perseverancia y tesón el mundo que para otros solo es sueño.

Este año Orquídea de los Andes, en el marco de la conmemoración en el mes de noviembre de la no violencia contra la mujer, presenta esta publicación que cuenta con dos categorías: **Mujeres que Luchan y La Voz que Rompe el Silencio**. En sus páginas el lector encontrará historias de mujeres que relatan y comparten con nosotros sus historias de vida, luchas y emprendimientos. Sin más, bienvenidos a disfrutar de este espacio de mujeres que construyen el Sumapaz.



Natalia Morales Herrera
Directora FICFUSA

Redes Ficfusa



Directora de Redacción
Carla Bernal Manrique

Asistente
Carolina Páez Rodríguez

Diagramación y Diseño
Diana Díaz Vásquez

POR LOS DERECHOS DE LA MUJER

Por: Mireya Velandia

Secretaría de familia e integración social y Dirección de familia, mujer, género y diversidad

La administración municipal "Con la fuerza de la gente", comprometida con los derechos de las mujeres, desde la secretaría de familia e integración social y la Dirección de familia, mujer, género y diversidad, teniendo como sustento la Constitución nacional, el bloque de constitucionalidad, el acuerdo 13 de 2010, la ley 1257 de 2008, la resolución 1325 de 2000, y demás normas afines con el reconocimiento, la promoción, la defensa y garantía de los derechos de las mujeres, así como las acciones afirmativas de prevención, con el objeto de lograr la disminución de las brechas de desigualdad e inequidad imperantes entre hombres y mujeres, las cuales históricamente han venido afectando a la población femenina, dentro de un esquema patriarcal predominante en la sociedad, en todos los ámbitos de participación de las mujeres.

Dentro de los propósitos pensados y desarrollados para este efecto, se consolidan un conjunto de acciones y actividades establecidas de manera tal, que permitan dar respuesta efectiva y eficaz a la garantía de los derechos de las mujeres en el territorio y propender por el logro de la igualdad y equidad de género.

La trascendencia que encierra el acceder a la igualdad de oportunidades para las mujeres es de vital importancia, por el contenido histórico y real que representa la discriminación e inequidad existentes y la vulneración sistemática de los derechos humanos de las mujeres, a pesar de los avances y logros obtenidos a través de las luchas sostenidas por los colectivos y las organizaciones de mujeres, lo cual constituye un reto de gran significancia, de manera tal, que se logre visibilizar las situaciones de cotidianidad y legitimación de las violencias basadas en el género.

Además, es preciso observar, la realidad de la situación socio económica que deben afrontar las mujeres, con toda la carga de afectación a la salud mental, emocional y afectiva del ser, lo cual hace evidente la necesidad de efectuar mayores esfuerzos para las acciones afirmativas, que logren disminuir las diferencias que impiden lograr la igualdad efectiva de los derechos humanos de las mujeres.

Para este efecto, desde la Dirección de familia, mujer y género, se implementan dos ejes de trabajo, el primero desde la prevención y el segundo desde la atención a las mujeres para lo cual se realizan las siguientes acciones:

Desde la prevención:

- Divulgación en medios
- Piezas gráficas
- Conmemoración de fechas emblemáticas como:
 - 8 de marzo
 - Semana de los derechos
 - 25 de noviembre
- Entrega de información en atenciones a mujeres realizadas en zonas rurales y veredales como:
 - La aguadita
 - La trinidad
 - Bethel
 - Cucharal
 - Pekín
 - Prados de altagracia
 - Contigo con todo
 - Olaya
 - Potosí
 - Emilio Sierra
 - Camino real
 - Plaza de mercado
 - Colegio Ebenezer
- Cuidadoras de personas con discapacidad.
- Capacitación a mujeres de familias en acción.

Desde la atención:

- Jornadas de atención integral intramural
- Implementación y funcionamiento del instrumento de Sala de crisis.
- Atención jurídica y psico social intramural
- Visitas domiciliarias para atención a casos difíciles.
- Capacitación a la red de personeros/as en violencias de género como instrumento para la erradicación de las violencias de género.
- Seguimiento a los casos reportados.
- Ruta de atención y actualización de protocolos
- Cambia tu chip campaña de sensibilización frente a las violencias de género.

De acuerdo a las actividades anteriormente mencionadas, se ha venido trabajando en equipo de manera transversal, con la participación de la comunidad y la institucionalidad, con la voluntad política, para lograr minimizar y erradicar el impacto negativo que generan las diferentes circunstancias de discriminación, desigualdad e inequidad que vulneran los derechos de las mujeres a una vida libre de violencias y en condiciones de dignidad.

MUSA
Colombia

Se lanza MUSA el 10 de diciembre porque hay **#MujeresQueInspiran** en el Cine



MU
SA

Colombia

La pandemia trajo preguntas sobre las formas en que las personas se relacionan y sus significados. Durante el confinamiento, un grupo de ocho organizaciones del sector audiovisual colombiano se encontraron cada semana para pensar las problemáticas que cada una venía abordando en relación a las cuestiones de género. Después de varios encuentros, se reconocieron como un movimiento autónomo, transversal y plural de mujeres, unidas para reivindicar el cumplimiento de sus derechos como ciudadanas, aportando soluciones que fomenten la construcción de imaginarios, y que, en consecuencia, apuntan a fortalecer el respeto, la diversidad, la equidad y el acceso de las mujeres a las diferentes dimensiones de la creación, producción y exhibición audiovisual.

Así es como nace MUSA: Movimiento de Mujeres del Sector Audiovisual de Colombia, un espacio de participación, discusión e impulso de acciones que inciden en todos los entornos del ecosistema audiovisual para promover desde allí, la restitución de los derechos de las mujeres, en todas las dimensiones sociales, culturales y económicas. Este proceso está conformado por mujeres representantes de las ocho organizaciones: **Asociación Colombiana de Actores ACA, ACADEMIA COLOMBIANA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS, Corporación Colombiana de Documentalistas ALADOS COLOMBIA, CIMARRÓN PRODUCCIONES, MUESTRA DE CINE Y VIDEO INDÍGENA EN COLOMBIA-DAUPARÁ, FUNDACIÓN MUJER ES AUDIOVISUAL, KILLARY CINELAB y RECSISTERS.** Después de nueve meses de trabajo permanente, sus principales acciones apuntan a:

- Centrar sus esfuerzos en tres ejes misionales: **Aportar a la transformación de estereotipos narrativos, contrarrestar las violencias de género en la actividad cinematográfica, y promover la equidad a través de la gestión y participación en políticas públicas.**
- Emprender acciones desde la **creación, la visibilización, la gestión de políticas públicas, la investigación, la formación, el fomento y la generación de alianzas** que contribuyan a transformar la realidad del desarrollo de la mujer en el sector audiovisual.

Su apuesta de largo alcance, busca gestar acciones que se centran en los problemas y **soluciones estructurales** que afectan específicamente las condiciones de las mujeres con relación a la desigualdad, las violencias y a las formas de representación de las mismas.

“El audiovisual es la herramienta propicia para narrar ciudadanas desde diferentes dimensiones territoriales, poblacionales, profesionales y muchas otras que contribuyen al desarrollo sostenible de nuestra

MUSA. Movimiento de Mujeres del Sector Audiovisual de Colombia

Para conocer más de esta iniciativa, invitamos a un encuentro LIVE a través de las redes sociales de las organizaciones fundadoras el jueves 10 de diciembre, 5:00 p.m.

Son parte de este proceso, mujeres y organizaciones que desde sus propios proyectos y acciones han trabajado en la construcción de la equidad de la mujer en los medios audiovisuales desde diferentes saberes y experiencias:

ACA -ASOCIACION COLOMBIANA DE ACTORES- Obeida Benavides

ACA nace con la intención de ser la voz que representa y une a los actores y actrices profesionales colombianos radicados a lo largo de todo el territorio nacional y desempeñándose en cualquier medio: teatro, cine, televisión, doblaje etc. Obeida Benavides, actriz, gestora y feminista, y actualmente dirige dos proyectos de intervención social con enfoque de género (Walé'kerü y Gema y Casa Medusa Residencia Cultural). Hace parte de MUSA como delegada de ACA.

<https://www.actoresaca.com>

IG [@mujerygenero_aca](#) [@actores_aca](#)

ACADEMIA COLOMBIANA DE ARTES Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS

María F. Céspedes

Es una asociación sin ánimo de lucro que reúne a profesionales dedicados a los diferentes oficios del quehacer cinematográfico en Colombia. Realiza Mujeres de Macondo y de la mano de la Federación Iberoamericana de Academias de Artes y Ciencias Cinematográficas formula la primera Encuesta de Participación de la Mujer en la Industria Cinematográfica en Iberoamérica. María Fernanda Céspedes es directora ejecutiva de la Academia Colombiana de Artes y Ciencias Cinematográficas ACACC, Directora General de la Federación Iberoamericana de Academias de Cine FIACINE y su representante en MUSA.

<https://www.academiacolombianadecine.org>
IG @academiacolcine

ALADOS

Corporación Colombiana de Documentalistas

María Margarita Herrera Sabogal

Corporación Colombiana de Documentalistas, fundada hace veinte años, agremia a los cineastas de lo real y vela por su formación y bienestar, así como por el desarrollo y difusión de sus creaciones. Participa en la generación de pedagogías, políticas y acciones que inciden en diferentes espacios del arte, la memoria y la cultura del país. Agremia a cien documentalistas de todas las regiones del país y anualmente organiza la Muestra Internacional de Documentales, entre otros proyectos. Margarita Herrera es directora y productora; fue fundadora de la Fundación Mujer es Audiovisual y ha sido asesora en asuntos de género e inclusión. Actualmente es representante legal de ALADOS.

<http://alados.co> / IG @aladoscolombia

CIMARRÓN PRODUCCIONES

Zulay Riascos

Es una productora cinematográfica y de comunicaciones con enfoque de género, étnico, social y ambiental, conformada en su mayoría por mujeres afrocolombianas interdisciplinarias. "Las Mujeres Negras Hacemos Cine", es la premisa que revisa la creación y construcción de imaginarios relacionados con la representación de la mujer afro en la pantalla y detrás de ella. Zulay Riascos, representante de Cimarrón en MUSA, es directora y productora de cine y televisión afrocolombiana, que articula el audiovisual y la escritura como herramientas de representación y auto-reconocimiento afrodiáspórico.

<https://www.cimarronproducciones.com/>

MUESTRA DE CINE Y VIDEO INDÍGENA EN COLOMBIA-DAUPARÁ

Luz Adriana Quigua

La Muestra de Cine y Video Indígena en Colombia, es un escenario, no sólo de exhibición, sino también de discusión e intercambio intercultural. La muestra siempre ha querido realizar un aporte significativo al

proceso de reconocimiento y fortalecimiento de los pueblos indígenas en Colombia, dando a conocer no sólo la voz, sino la mirada que los pueblos realizan sobre la realidad local y global. En el espacio se han abordado temas y escenarios de discusión en torno a la mujer indígena, la comunicación y el audiovisual, confluyendo esto en un círculo de mujeres indígenas llamado "Tejedoras de la Imagen". Luz Adriana Quigua es directora de cine y televisión de la universidad nacional originaria del pueblo Cubeo del Departamento del Vaupés y participa en MUSA en representación de Daupará.

<https://daupara.com/> IG @dauparacine

FUNDACIÓN MUJER ES AUDIOVISUAL

Jimena Carolina Prieto Sarmiento

Promueve activamente proyectos audiovisuales e iniciativas de emprendimiento social y cultural, liderados por mujeres y/o dirigidos a mujeres. Los medios audiovisuales, el arte y la cultura son el vehículo que fomenta iniciativas que cierran la brecha de participación y representación de las mujeres. Jimena C. Prieto su directora y líder de proyectos de formación, exhibición, circulación, creación y activismo, es su representante en MUSA.

www.cineenfemenino.co FB @mujeresaudiovisual
IG @cineenfemenino

KILLARY CINELAB

Gerylee Polanco Uribe – Paola Castaño

Killary CineLab es un laboratorio virtual para mujeres cuya misión es agenciar, asesorar y potenciar la materialización de películas hechas por mujeres a través de la formación; así como realizar investigaciones cinematográficas con enfoque de género y, aportar a la visibilización de las mujeres en el sector. Creada por Gerylee Polanco Uribe, docente, gestora cultural y productora de cine independiente con una trayectoria de más de 15 años en el sector audiovisual, y, con la participación de Paola Castaño como líder de proyectos.

FB @killarycinelab / IG @killarycinelab

RECSISTERS

Lina Rizo

Es un colectivo de mujeres trabajadoras en el medio audiovisual en Colombia, que busca mejorar, dignificar y lograr equidad en los espacios de trabajo, al igual que generar un ambiente laboral sano y de confianza, libre de todo tipo de acoso y/o violencia. Con 3 ejes fundamentales de trabajo para el proceso de cambio, los cuales son la prevención, detección y atención. Lina Rizo es productora y gestora cultural con más 10 años de experiencia en el sector cultural y audiovisual y representa a Rec-Sisters en MUSA.

FB @recsistersCo / IG @rec_sisters

Contacto:

Correo: movimiento.musa.col@gmail.com

FB: [@Movimiento.Musa.Col](https://www.facebook.com/Movimiento.Musa.Col)

LinkTree: [/movimiento.musa](https://movimiento.musa)

MUJERES QUE LUCHAN

MUJER ENTRE POEMAS

Lucila Rueda



Instagram: lucilaruedasarmiento_poesia

Lucila Rueda es una poeta bogotana que se radicó en Fusagasugá en enero de este año, queriendo lograr una real comunión con su escritura y aparte, en tiempos de pandemia, huir del frío y el encierro bogotano. comenta con encanto que, en su encuentro con Fusagasugá, hubo una epifanía que la llevó a quedarse inmediatamente en esta ciudad: "fue algo casi divino el encuentro con el clima y la primavera florecida".

Y es que fue aquí, en Fusagasugá, donde de la mano de Henry Jiménez director del Festival Iberoamericano de Poesía de Fusagasugá, se lanzó a compartir su obra

con el público: "Este primer escalón es una emoción que me reta como mujer y como escritora, el encuentro con los otros que me escuchan y ven mi palabra liberándose de mi ser".

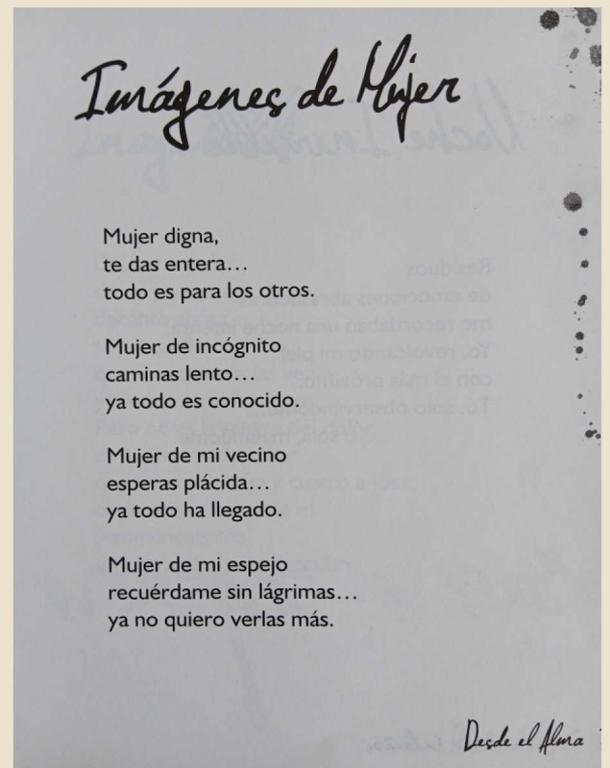
Esta licenciada en Educación física y especialista en educación, nos cuenta que, su rol como madre de dos hijas, así como el rol de maestra de adolescentes en comunidades vulnerables en Bogotá, alimentaron inquietudes y emociones que a sus 46 años de edad, la llevaron a dar un giro definitivo a su vida profesional. Se sentó a evaluar sus opciones, tomó su carpeta de apuntes, releyó y terminó por romper esas hojas escritas a las que no consideró valiosas. Decidió entonces realizar un taller de escritura creativa con la poeta AMPARO MOLINA, un espacio donde, por primera vez, Lucila se reconoció como escritora y comprendió que su amor por la poesía siempre fue el centro de su sentir.

En el año 2009 escribe su primer libro Rasguñando Mis Entrañas, en el que "refleja un hermoso transcurrir entre la palabra y la imagen de la corporalidad femenina, ese lugar íntimo donde la mujer empieza decidir y a reconocerse como ser independiente y libre".

Su segundo libro: Pensé Ser Mariposa, que será publicado próximamente, es un texto donde el amor, el desamor y los matices, se entrelazan para dar vida a la palabra.

"Cuando Lucila se acerca a la poesía encuentra que es la voz de su madre la que le canta al oído y ese canto versado de las palabras se convierte en el susurro de su existencia"

Para esta edición de Orquídea de los Andes, Lucila nos comparte algunos de sus poemas:



MUJERES QUE LUCHAN

DIGOS

Un mundo...
rostros, seres,
géneros, colores,
posturas, intentos,
ideas, hojas,
reuniones, pasiones,
revoloteos, miradas,
emociones, pensamientos...
Una conjugación taxativa
y un sólo ser que modula,
aunque cada uno de estos seres
vaya en diferente dirección.

Enmienda

Te enviaré flores mañana...
te veré sonreír
y me saciaré
de saber que un día,
así como te herí...
...también te vi sanar.

RISAS QUE CURAN

Viviana Kareli



Me llamaron Viviana Kareli cuando nací y la vida me mostró que un nuevo Ser que nace desde mi interior quiso llamarse Pandora; mi payasa. Me gradué como licenciada en Contaduría y aunque nadie lo creería, soy una payasa a la que le gusta sacar cuentas.

Desde pequeña me enseñaron a ver el mundo con sufrimiento y se me creó el hábito de pensar que todo se adquiere luchando y con sacrificio. Intento desprogramar mis hábitos y entender que no necesito "luchar" para obtener algo material o para realizar algo que me apasiona, por supuesto, se requiere de disciplina y confianza en cada paso que se da, ahora ya no le digo a mi mente que hay que lucharlo, porque se

lo termina creyendo y para nadie es un secreto que toda "lucha" nos termina por agotar.

Soy payasa de profesión, de convicción y de vocación, cuando era más chiquita descubrí que en los actos de servicio me iba encontrando cada día un poco más, empecé ayudando a algunas personas a cruzar las avenidas, luego me vi llorando ante muchas injusticias, pero, lo que confirmó mi amor por el prójimo fue explorarme en los hospitales con una nariz roja que me hace fuerte, poderosa e invencible. Cada sábado mi corazón palpitaba de la emoción de saber que volvería a reencontrarme con la payasa que me habita y que llevaría mi gracia a cada habitación del hospital central de San Cristóbal.

Hoy me encuentro feliz, viviendo del arte, con el arte y para el arte, de la mano de un artista maravilloso, explorándome en diversos mares y profundidades, con una gatica, una perrita y un par de bicicletas.



EDUCANDO AL FUTURO CAMPESINO

Por: Emilce López Díaz

Cuando atravesé la puerta de la pequeña sede de primaria de la Institución Educativa Departamental Santa Inés, sector de Los Puentes, en Sylvania, me encontré rodeada de rostros infantiles corriendo, jugando, riendo y soñando, y al fondo del pequeño patio en uno de los corredores, estaban las profesoras Dora Aleida Rivas y Carmen Rosa Santana, sentadas detrás de una sencilla mesa que hacía las veces de cooperativa con algunas pocas golosinas.

Ellas me sonrieron con esa sonrisa que solo alcanzan los maestros curtidos por el tiempo y la paciencia y que se ha modelado en sus rostros por amor a lo que hacen. Cuando les pregunte ¿cuál era su deseo con respecto a los niños que están educando? Al unísono me respondieron, casi en coro, que les gustaría que ellos se quedaran en el campo y no huyeran a las ciudades a buscar "un mejor futuro" con más estabilidad laboral y económica. Que ojalá el sector rural pudiera ofrecer mejores alternativas para que "sus niños" no tuvieran que estar de aquí para allá, cuentan que la mayoría de los niños hacen parte de la población flotante, es decir que sus familias no tienen tierra y están trabajando un día para un patrón y luego para otro, o están en terrenos arrendados. Es por eso que ellas desde su labor como docentes quieren aportar para que esa empresa se transforme en una alternativa viable, a través de concienciar a todos, de que el campo es más saludable física y emocionalmente, además no se encuentran tantos peligros como en las ciudades, afirma Dora Aleyda. Afortunadamente ya a los infantes se les está educando para el "emprendimiento" con labores sencillas pero significativas como huertas orgánicas,

el reciclaje, la siembra de árboles para reforestación y protección de la ribera del río Barro Blanco y otras actividades que buscan despertar la conciencia ambiental y el sentido de pertenencia y amor hacia su tierra. La profesora Carmen Rosa, hace énfasis en que educar valorando los recursos naturales, ayudara a cuidarlos transformándolos a su vez en fuentes productivas que pueden hacer parte de renglones económicos claves que incluyan cadenas de comercialización y utiliza como ejemplo el Turismo agroecológico, afirmando que el Municipio de Sylvania tiene un gran potencial aún inexplorado en este tema ya que cuenta con todos los climas, diversidad de paisajes, variedad de cultivos, muchas fuentes de agua, y suficientes vías, pero hace falta más apoyo por parte de los entes administrativos para lograr hacer de éste un sector turístico fuerte que genere a los habitantes de la región una seguridad económica, permitiéndoles ver en Sylvania su presente y su futuro. Carmen Rosa se enorgullece cuando habla de sus pequeños "defensores del agua" que ya han tenido la oportunidad de transmitir su valioso mensaje a niños y adultos de otras veredas como Panamá Alto; también recuerda con añoranza a una alumna con raíces Aruacas llamada Suri Suray Villazón, quien afirmaba con toda razón que "el agua es sagrada" e impregno a todos, compañeritos y maestros, su respeto a la madre tierra, ella decía "Todo lo que se toma de la tierra debe volver puro".

Gracias a maestras como Dora Aleida y Carmen Rosa, que siguen ejerciendo su labor con entrega y total afecto, podemos esperar con confianza que la tarea de construir mejores seres humanos es posible y que en un futuro no lejano contaremos con hombres y mujeres orgullosamente campesinos, emprendedores, honestos, que respetan y cuidan su entorno y que actuando con armonía y sostenibilidad seguirán formando futuro.

MESA DE MUJER Y GÉNERO

Existen en Fusagasugá algunas organizaciones orientadas a la reivindicación y legitimación de los derechos de la mujer, a través de la puesta en marcha de acciones inclusivas que robustecen y traslucen su importancia como actores sociales.

Es desde el terreno del arte o del oficio aprehendido de manera ancestral desde donde retornan sus voces, resueltas a enmudecer al tirano que las obliga al silencio.

Sylvania es hoy, por ejemplo, casa de:

GUARICHAS
Colectiva Feminista

iniciativa juvenil independiente de mujeres sumapaceñas que surgió a finales del 2020. Su nombre: GUARICHAS, busca rescatar y reivindicar el significado de esta palabra tergiversada a través del tiempo, cuyo verdadero significado es mujer en la lengua indígena cumanagoto, de la familia caribe.

Guarichas es una organización de orientación feminista que desarrolla trabajo con mujeres en la región del Sumapaz, planteando espacios de construcción colectiva y reflexión sobre el rol de la mujer en la sociedad, sus problemáticas y las vías para lograr una sociedad más equitativa desde la sonoridad y el autoconocimiento.

En el mismo municipio encontramos a ASMESIL:
Asociación Mujer Emprende Silvania



Organización dedicada a la capacitación, a través de talleres artesanales e industriales, de mujeres en situación de vulnerabilidad como discapacidad, víctimas del conflicto armado, cuidadoras, mujeres que sufren violencia económica o patrimonial y demás violencias, mujeres rurales que no cuentan con un espacio para el desarrollo de labores agropecuarias, mujeres que sufren pobreza, desolación y viven sus días sin la esperanza de un cambio real. Los talleres son una iniciativa que les permite trabajar desde casa y visualizar un proyecto de vida

Cada dos o tres meses, ASMESIL les brinda elementos de ayuda para mitigar las duras cargas que demandan sus condiciones particulares. Es además un espacio de diálogo donde la mujer recibe apoyo emocional, amor y documentación en temas relacionados con la violencia de género e intrafamiliar, así como talleres de fortalecimiento del grupo familiar.

Otro Colectivo cuya labor es meritoria, en tanto permea un importante conocimiento ancestral, es el de la organización de mujeres Bendito Vientre



Bajo el eslogan ¡Como nacemos Vivimos! Bendito Vientre es una Juntanza de mujeres, Doulas y Parteras Urbanas radicadas en Fusagasugá. Hijas, hermanas, madres, profesionales que han sentido el llamado a sanar linaje y territorio por medio de acompañamientos a gestaciones, partos y pospartos, más tranquilos, en tanto son más informados, conscientes, amorosos y pacíficos.

Como parteras urbanas, basan en evidencia científica su acompañamiento a gestantes, sin dejar de lado la ancestralidad de su oficio, reconociendo y honrando

los saberes de sus mayores, ofreciendo a las mujeres gestantes y familias, un acompañamiento a sus procesos de transformación, desde el enfoque físico, fisiológico, mental, emocional y espiritual.

Las Parteras acompañan el espectro completo de la salud sexual y reproductiva de las mujeres.

Según nuestras especialidades, experticia y trayectoria, asesoramos y acompañamos a las mujeres en temas de salud sexual y reproductiva, menstrual, planificación familiar, acompañamiento y asesoría a la pre concepción, sanación de linaje femenino y acompañamiento a la Sabiapausia.

La Fundación Bendito Vientre también brinda un modelo de atención holístico e integrativo para la salud reproductiva basadas en varios principios como: prevención, educación, autocuidado, toma de decisiones informadas, soberanía sobre sus cuerpos y pacificación de los procesos, una labor desarrollada como respuesta a la violencia sistemática ejercida sobre la mujer durante siglos, que la ha desarraigado y separado de su naturaleza femenina, de su ciclicidad natural, gestación, partos y pospartos, considerados enfermedades o eventos patológicos.

Este cuarteto de organizaciones que trabajan con mujeres y por las mujeres, se cierra con Nativas Urbanas



Colectivo formado gracias a la integración, unión y liderazgo de mujeres urbanas del territorio. Surgen como un movimiento que busca evidenciar las diferentes expresiones urbanas y artísticas en todo su esplendor: arte circense, parkour, hiphop, breakdance, danza urbana, skate, roller, teatro callejero y poesía bastarda, entre otras prácticas revolucionarias, ejercidas por distintas mujeres en la ciudad.

La organización es a la vez una plataforma para visibilizar su talento, conocerse y crear en comunidad. Nativas urbanas se proyecta como la semilla en gestación para las futuras generaciones, en una apuesta por garantizar el aprovechamiento creativo del tiempo libre y el empoderamiento de las mujeres por su territorio, creando un legado de artistas y emprendedoras, co creadoras de su realidad.

En la actualidad el colectivo sigue fortaleciéndose y creando comunidad a través de redes sociales, así como desde su participación activa en propuestas sociales y acompañamiento en actividades infantiles y juveniles, así como aquellas dedicadas a la población adulta.

LA VOZ QUE ROMPE EL SILENCIO

ROCK QUE ROMPE EL SILENCIO

Por: Carla Bernal



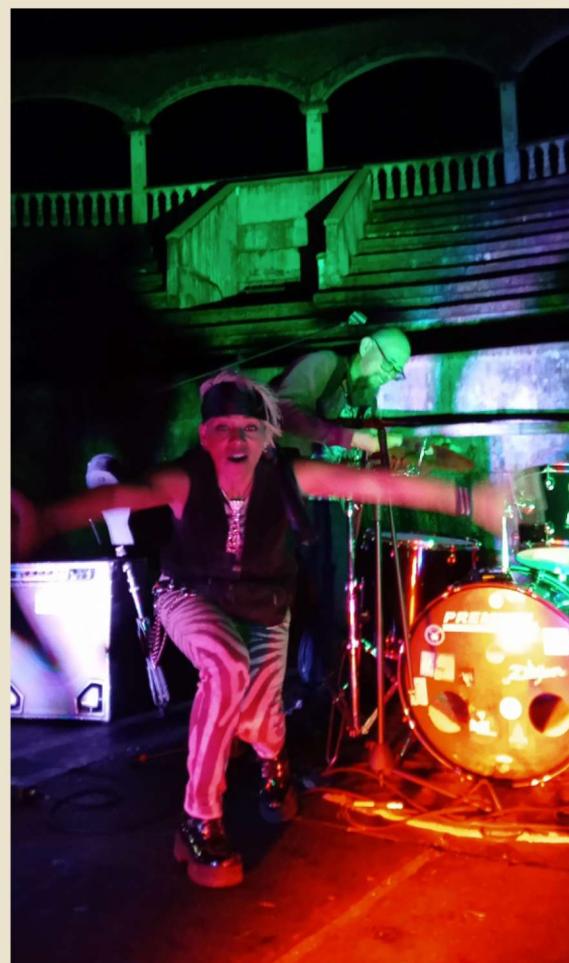
Hace cuatro años Fusagasugá recibió a la artista bogotana Ingrid Charris, una mujer emprendedora quien cuenta con una larga lista de reconocimientos que se suman a sus más de veinte años de trayectoria musical. Entre risas, Ingrid recuerda el inicio de su carrera, abonada, desde muy pequeña, con un innegable amor por la música que la llevó incluso, ante la desaprobación de sus padres, a saltar de un segundo piso para escapar a su primer concierto. Su inusitado atuendo, el desparpajo de su cabello colorido, su encantadora sonrisa que ofrece con amable cortesía, así como la frescura y fuerza de su voz, han conquistado al público fusagasugueño a la vez que renovado la escena del rock en el municipio. Intérprete de clásicos del rock de los 60's 70's 80' y 90's, "La Charris", como cariñosamente se le conoce en el medio musical, es la fundadora de la banda de rock La Charris Band, una propuesta que incluye casi en su totalidad el talento de músicos fusagasugueños. Asidua defensora de los derechos de la mujer, Ingrid opina que: "A tan altas horas del partido (Siglo XXI), es urgente seguir trabajando en contra de la discriminación y abuso de género en cualquiera de sus formas, propendiendo mediante acciones puntuales, al reconocimiento, no solo del marco legal que nos

ampara, sino de todos y cada uno de los derechos inherentes a nuestra condición humana, adquiridos desde el día en que nacemos".

Ingrid es, a la vez, voz de aquellos seres humanos que reconociéndose como LGBTI, han ido sumándose a una larga lucha por el reconocimiento, sin tabúes, prejuicios o superstición, de una verdad elemental y evidente: <la naturaleza se caracteriza por producir diversidad>. Es así como nació preguntale a Dios, composición musical de su autoría, ganadora en el año 2015 del segundo lugar en el festival IDARTES – LGBTI en la Ciudad de Bogotá, en cuyas líneas denuncia el arraigo y permanencia de arquetipos morales que, en esencia, menoscaban las libertades más fundamentales: "El marco jurídico debe fortalecerse y avanzar rápidamente en temas relacionados a sanciones y penalizaciones ejemplares a quienes atentan permanentemente en contra de la dignidad, integridad y privacidad, inmiscuyéndose de manera deshonrosa en temas que pertenecen a la esfera de lo personal, convirtiendo cuestiones como la libertad, la orientación sexual, las creencias religiosas o filiaciones políticas, en terrenos de apedreamiento".

<https://www.youtube.com/watch?v=E247wS-lqjA&t=125s>

Otros temas de su autoría que saldrán a la luz en su álbum programado para el año 2022 son: Amigos del alma, una vez más (Blues), Mi retorno, Vivir sin tu calor, Regresión, Okey, Luna y Por haberte conocido, entre otros temas que, en este momento, están la etapa pre producción musical.



LA VOZ QUE ROMPE EL SILENCIO

MILITANCIA POR LOS DERECHOS
DE LA MUJER

Por: *Carla Bernal*



Nacida en la ciudad de Bogotá, hija de madre sumapaceña y padre valluno, Norma Yaneth Arias Meneses es una lideresa del Consejo Constructivo de Sylvania, en el que representa a las mujeres víctimas del conflicto armado, mujeres que viven en la ruralidad en condiciones de pobreza extrema, desempleo, desatención madres de niños con discapacidad, mujeres en situación de vulnerabilidad o que sufren violencia de género u otros flagelos que les impiden vivir dignamente.

Es una de las fundadoras de la Asociación Mujer Emprende Sylvania ASMESIL que, precisamente, nace como respuesta a estas necesidades. Su trabajo por la dignificación y valoración de la mujer en todas las dimensiones de su desarrollo, es antesala de su propia historia personal, marcada, desde muy niña, por el abandono y el abuso.

Criada en un barrio de invasión en Soacha, Norma creció en condiciones de pobreza extrema y, a partir de los once años de edad, sin el apoyo de su padre quien abandonó a la familia en busca de oportunidades en el Caquetá. Junto a su madre, Norma se dedicó a la venta de ropa en plazas de mercado en los pueblos aledaños. Pero, la ausencia de su padre, hizo que se llenara de temores, inquietudes, inseguridades, sentimientos y emociones sin nombre definido, que no eran otra cosa que un pedido profundo de auxilio y protección ante las constantes agresiones sexuales por parte de integrantes de su familia, explotación que, a los quince años de edad, la condujo a un intento fallido de suicidio del cual opina: "gracias a Dios no se dio, no era mi tiempo".

Cumplidos sus veintidós años, Norma se enteró de que diez años atrás, su padre había muerto a manos de las autodefensas, descuartizado en un río en Doncello en el Caquetá. El panorama, nada alentador, sin embargo,

la llevó a querer indagar en la causa de la masacre de la que había sido víctima su progenitor. En alguna de sus visitas a San Juan del Sumapaz, lugar en el que trabajaba en ferias comercializando productos, fue contactada por un grupo de las FARC, quienes buscaban que ella los aprovisionara con artículos como ropa, a lo que Norma accedió viendo en la propuesta una perspectiva de negocio. No obstante, el vínculo, comercial al principio, tomaría otras dimensiones cuando ella les compartió la historia de la desaparición de su padre que, hasta ese momento, tanto dolor e indignación le causaban y que con el paso de los años se había transfigurado en una incontrolable necesidad de venganza que el grupo insurgente alentó y apoyó:

"Poco a poco fui entrando a ese mundo, como cuando uno va entrando a la espesura de una selva y llega el momento en que uno ya no tiene como devolverse, me encontré perdida, yo me fui dejando a mis hijos quienes quedaron con su padre, mi primer esposo, pero yo no pensé en nada, estaba llena de odio y solo pensaba en concretar el plan que yo tenía y eso era lo que yo quería hacer".

Norma pasó años viviendo como combatiente de las FARC, aprendiendo de la militancia y de los propósitos e ideales políticos que guiaban sus acciones, hasta que su salud se vio resquebrajada por una falla renal que la sacó de las filas. Cuando volvió a casa:

"Ya mis hijos no me conocían, yo tampoco los conocía, uno se vuelve insensible, se pierde el amor de mamá, se pierde el amor por la familia, uno como que ya extraña esa familia que tenía y el mundo que se había hecho y entonces volví a reencontrarme con ellos, a empezar a enamorarme de mis hijos, a restaurar y restituir ese tiempo perdido".

Durante el proceso de reconstrucción de su familia, Norma fue capturada y recluida por el delito de rebelión en la penitenciaría para mujeres El Buen Pastor, durante dos años:

"Entonces fue volver a separarme de mis hijos y, ahí sí, cuando yo los quería volver a ver, no los podía ver cuando yo quisiera, a ellos me los llevaban cada quince días. Pero me dediqué allá y me di cuenta que la mujer que entraba allí, jamás sería la misma mujer al salir, en mi caso, entraba una mujer llena de rencor que finalmente no logró su cometido de venganza (risas), pero allá, al conocer la realidad de otras mujeres, aprendí a perdonar, aprendí a amar, a trabajar por otras".





En la cárcel, Norma hacía parte de un grupo de trescientas sesenta mujeres, cuyas historias personales la motivaron a estudiar el código de procedimiento penal:

"Sin tener idea de derecho, sin ser abogada, sin ser nada, trabajé para exigir sus libertades, la prisión domiciliaria en casita para las madres cabezas de familia y empecé mi labor como lideresa, fue un tiempo muy hermoso en el que trabajamos con personería, con defensoría del pueblo y me di cuenta que había mucho por hacer".

Pasado el tiempo de reclusión, Norma conoció a quien es hoy su esposo y padre de su hijo de diez años, con quienes se trasladó a Sylvania hace cuatro. Desde entonces sigue trabajando juiciosamente por las mujeres víctimas del conflicto armado:

"Tengo como las dos caras de la moneda, la de ser víctima y se puede decir, pasar a ser victimaria en cierta manera, y me di cuenta que había que resarcir

todo eso, que, desde mi dolor, ya sanado, podía yo empezar a construir las vidas de otras mujeres"

Respecto a su trabajo enfocado en el tema de mujer y género, Norma opina que este está incompleto mientras no se creen los espacios de sensibilización para los hombres, a manos de quienes, en muchos casos, se cometen contra las mujeres las vulneraciones más atroces.

Su trabajo, dirigido especialmente a mujeres habitantes en la ruralidad del municipio de Sylvania, consiste en la formación para el trabajo desde casa. Hace poco ASMESIL recibió de manos de un amigo de Norma, quien cerró su fábrica, una cantidad considerable de retal sintético con el que este grupo de setenta mujeres emprendedoras, están diseñando, elaborando y comercializando kits de porta cosméticos, monederos y llaveros. A falta de herramientas como máquinas de coser, se abrió un espacio para talleres de elaboración de bolsos en fique y bisutería.

Para su sostenimiento y trabajo continuo, ASMESIL recibe donaciones a través de Nequi o Daviplata al número: 3108746255. Así mismo recibe pañales para niño y adulto, ropa, zapatos colchonetas y demás.

Reciben insumos como fique de colores, retal sintético imitación cuero de fábricas de muebles, e insumos para bisutería los cuales emplean para la elaboración de sus productos.



Las personas interesadas en apoyar este hermoso proceso, también pueden comunicarse al correo: normis_19@yahoo.com.co

TEJEDORAS DE PAZ

Por: *Carla Bernal*

Patricia Helena Rodríguez de Piñeros es una mujer luchadora y emprendedora, cuya historia de vida nos inspira, a la vez que reconstruye nuestra memoria histórica.

Suscrita a la lucha de cientos de colombianos desplazados, población urbana de bajos ingresos, sindicalistas y campesinos integrados en la Central Nacional Provienda CENAPROV, cuyas acciones colectivas se han dedicado, por alrededor de seis décadas, a la lucha por vivienda digna, democracia plena y paz, Patricia no fue ajena al terror desencadenado por cuadrillas paramilitares que

sometieron a esta comunidad a la persecución política, exterminio, desplazamiento y despojo, desarticulando su tejido social y abriendo una brecha significativa en los procesos organizativos orientados, sin más, al diseño de estrategias de resistencia en las ciudades, a partir de recursos propios como el conocimiento ancestral, la creatividad y el respaldo mutuo, y que brindó la opción a muchas familias de tener un techo propio, a la vez que erigir una identidad a través de la pertenencia a una colectividad. Como muchos de los dirigentes de la Central Nacional Provienda, Patricia hace parte del proyecto de la Unión Patriótica a cuyos principios adhiere firmemente, aun cuando su filiación al partido, la llevó en el año 1998 a sufrir un atentado fraguado en su contra del que salió ilesa, y en el año 2005 sufrir el

LA VOZ QUE ROMPE EL SILENCIO

asesinato de su esposo, su hija y su yerno, por las mismas razones, masacre en la que sobrevivieron sus nietos de los que, hasta el día de hoy, se ha hecho cargo y con esfuerzo y tesón les ha brindado la opción de profesionalizarse. Patricia expresa con orgullo:

"Sigo enamorada de la Unión Patriótica, actualmente hago parte de la dirección nacional y de la dirección departamental, sigo pensando que la opción es la paz y que la Unión Patriótica es el único movimiento y único partido que puede hablar de paz abiertamente, ¿por qué? Porque después de seis mil quinientas veintisiete víctimas aún estamos de pie pidiendo la paz para Colombia. Nunca, jamás hemos salido como retaliación a empuñar un arma, no, nuestra única arma es la verdad, la justicia y la razón, esas son las armas que nosotros empuñamos en nuestro diario vivir y estamos convencidos totalmente, de que la paz es el camino".

Actualmente, con la Unión Patriótica, Patricia ha iniciado una organización de artesanas mujeres víctimas del conflicto armado, cuyo objeto es el

aprendizaje de técnicas artísticas manuales, elaboración y comercialización de productos artesanales, de los que obtienen los recursos económicos para su sostenimiento.

Con perseverancia y resiliencia, Patricia ha sacado adelante su proyecto de productos elaborados en crochet, los cuales estarán en exposición en el parque principal de Fusagasugá el 14, 15 y 16 de noviembre y durante el mes de diciembre en la feria navideña, entre sus productos encontramos: ponchos tejidos en crochet, juegos de baño navideños, ropa identitaria indígena, joyas precolombinas y mochilas muisca diseñadas en base a su investigación relacionada al surgimiento, permanencia y desarrollo de pueblos indígenas en nuestro territorio:

"Nacen de la idea de volver a crear nuestro entorno y nuestra civilización, porque, después de la defensa del agua y del territorio nos convencimos de que la única manera de poder conservar la vida en nuestro territorio es esa, volver al pasado...Volver a nuestras prácticas ancestrales".

DESPLAZADA DE HOY.. DESPLAZADA DE MAÑANA

Por: *Emilse López Díaz*

Mis ojos miraban de un lado a otro, contemplando las múltiples obras que tenía en su taller; una de ellas despertó en mí una extraña sensación de ternura y abandono a la vez, entonces le pregunté al Maestro Mario Monroy sobre esa obra, él la miró con el amor con que se contempla a un hijo, y me contó que se había inspirado en la foto de una mujer y su hija desplazadas de su tierra, de su hogar, de su vida. Mario plasma magistralmente al óleo, una triste verdad en su obra titulada "Desplazada hoy...desplazada mañana" que aunque realizada en el 2005, hoy 16 años después sigue actualizada; representa a esa mujer campesina amorosa y sometida que ya no existe para los ojos de quienes la miran sin verla, allí está sin estar, solo tangible para su niña que aún existe en el hoy pero que con el tiempo se irá desvaneciendo hasta fundirse con la nada en un mañana incierto, transformándose en una mujer invisible, desplazada del derecho a sus derechos y rodeada por un panorama rojo, la violencia que no solo es por las armas, sino también por la discriminación y el olvido; no obstante en una esquina chorrea suavemente, casi imperceptible, una gota de esperanza.

Así tal cual, igualitico, nuestras mujeres campesinas, eje fundamental de la familia, generalmente son invisibles en esta sociedad patriarcal, donde su papel se ve reducido al simple servilismo. Nuestras mujeres campesinas merecen ser vistas, escuchadas y valoradas en su justa medida como eje gestor de vida, que con su ejemplo prepara al futuro de nuestros campos. Y quien mejor que ellas, si reciben una mejor educación, si son tratadas con igualdad de oportunidades y tienen posibilidades laborales

correctamente remuneradas, para enseñar el amor al terruño, para incentivar a los jóvenes que no se vayan a las zonas urbanas y se queden ahí, en su tierrita, formando futuro.

Gracias Maestro Monroy, porque a través de tus obras llenas de color y significado empapado de surrealismo, nos transmites mensajes de reflexión sobre lo que llamamos realidad.



GALERÍA ARTÍSTICA

El Sumapaz es cuna también de artistas ilustradoras que, en esta versión de Orquídea de los Andes, llenan de color estas páginas. Bienvenidos a disfrutar de nuestra galería de Ilustraciones.



Ancrioca
Andrea Cristina Ocampo

Artista: Ancrioca Andrea Cristina Ocampo
Técnica: Ilustración digital
Año: 2020

DESCRIPCIÓN: En ocasiones la introspección nos lleva a espacios desconocidos en los que encontramos versiones de nosotros mismos inciertas que parecen ajenas a nuestro ser. Es así que nuestro reflejo se convierte solo en una fachada frente al espejo. Haciéndose imperativo sabernos reconocer en todas nuestras versiones y atrapar nuestra esencia. Solo basta con ver y sentir más allá del reflejo.

 @ancrioca

Daniela
Hernández

TÍTULO: Encerrada
TÉCNICA: Ilustración digital
AÑO: 2021

DESCRIPCIÓN: La casa que no me dejaba comer, ni reír, ni dormir; la casa que cada vez se veía más estrecha, la casa que me abrazó.

 @danielailustra



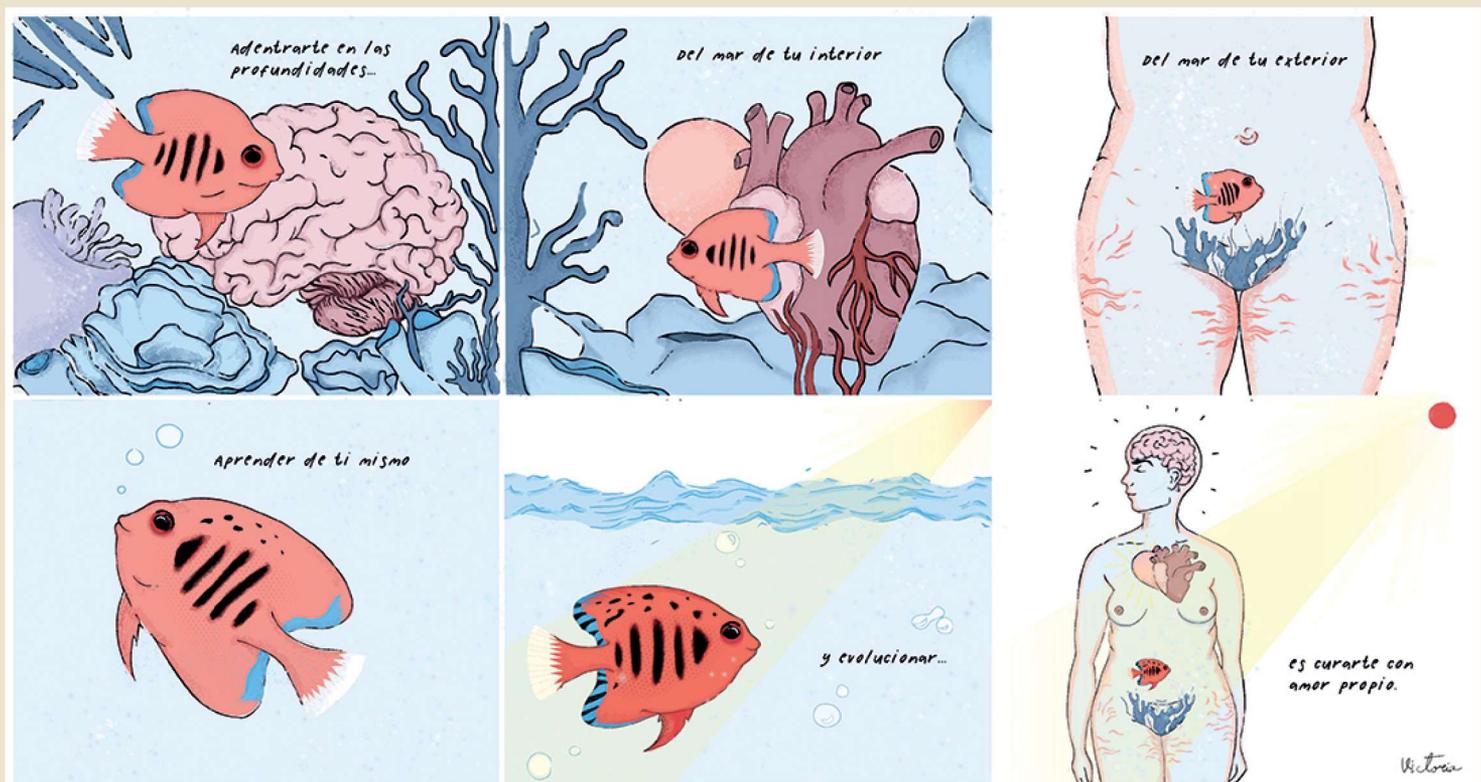


Daniela Montañez

NOMBRE: Amanecer en el Valle del Sinú.
TÉCNICA: Marcadores sobre papel.
AÑO: 2021

DESCRIPCIÓN: En el amanecer de cada mujer, está avivar su fuego interior y redescubrir su cuerpo como el primer territorio de resistencia.

 @montanez__



Vitajo Victoria Valbuena

NOMBRE: Mar de tu interior
TÉCNICA: Ilustración digital
AÑO: 2020

DESCRIPCIÓN: Nadar a lo más profundo de nosotros y descubrir la genialidad que somos.

 @vi.tajo



Jessica Melo

NOMBRE: Sueño
TECNICA: Ilustración Digital
AÑO: 2020

DESCRIPCIÓN: En algún momento o tal vez en varios, todo da sueño, todo nos lleva a querer estar en reposo y esa sensación no desaparece ni con varias tazas de café y me pregunto, si lo que me adormece es seguir en el mismo lugar por mucho tiempo.

 @jessica_eme

Li Lina Moreno

NOMBRE: Caos
TÉCNICA: Ilustración digital
AÑO: 2021

DESCRIPCIÓN: : caos surgió en plena pandemia, en un momento difícil emocionalmente el cual convertí en arte. En lo primero que pensé es que, a pesar del caos que llevemos dentro, siempre florece algo dentro de nosotros, y ese algo para mí fue mi creatividad. el arte salva.

 @li____i

