# UIDEA

UNA PUBLICACIÓN DE Fundación para las Artes RODRIGO MORALES

INFORMACIÓN CULTURAL DE LA REGIÓN

# FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE FUSAGASUGÁ

iSumérjase en nuestras redes sociales y descubra más del **FICFUSA 2020!** 













Si bien los contenidos del FICFUSA 2020 están abiertos y son gratuitos para el público que pueda acceder a ellos a través del ciberespacio, su aporte es muy importante para que continuemos trabajando por la cultura de la región. iÚnase a nosotros a través de los siguientes enlaces! iMuchas gracias!

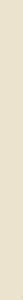


\$10.000

20.000

\$50.000

\$100.000





Le recomendamos que use esta publicación como una guía de ruta para sumergirse en el FICFUSA, aquí encontrará los enlaces para que pueda acceder a ver todo el material que seleccionamos para ser visualizado en sus tiempos entre el 9 y el 15 de Diciembre, en la comodidad de su casa. Hágase su propia ruta de visitas y no se pierda los encuentros que tendremos en vivo a través de la fan page (Facebook) del Festival internacional de Cine de Fusagasugá. Bienvenidas y bienvenidos al FICFUSA 2020 La Mujer en la Ciber escena.

# **EDITORIAL**



Como Festival de Cine nos enfrentamos a un gran desafío, dado que hasta 2019 nuestro certamen se realizaba de manera 100% presencial. Tuvimos que capacitarnos en competencias digitales para diagramar y elaborar todo nuestro trabajo en este nuevo entorno. Pero esta emergencia sanitaria que atravesamos, lejos de amedrentarnos nos fortaleció y nos empezó a enriquecer, desde que la empezamos a ver como una oportunidad. Una oportunidad para mejorar procesos, ampliar nuestra cobertura y explorar nuevas audiencias, por eso y porque nos emociona hacer año a año el FICFUSA, en este año de excepción, sí haremos el FICFUSA y lo haremos de manera virtual.

Para esta propuesta nos "ubicamos" en un nuevo contexto multiterritorial relativamente nuevo, por ende poco explorado, un entorno escurridizo del que hay más dudas que certezas, un no espacio, no lugar, sin tiempo, que aunque resulte paradójico, estamos construyendo: El Ciberespacio.

Concebimos la "ciber escena" como el escenario virtual de representatividad y simulaciones en el que todo parece ficticio, pero que al ser un espacio discursivo por definición, sabemos que tiene un efecto inmediato en la realidad. Nos inquieta el rumbo que puedan tomar esas nuevas dinámicas de relaciones humanas, nuevas formulaciones de la realidad, nuevas relaciones entre el yo y el espacio, por ello nuestro propósito como FICFUSA es aportar al Ciberespacio, contenidos audiovisuales con perspectiva de género, para presentarnos como mujeres en la ciber escena en primera persona.

Consideramos que espacios como el FICFUSA son necesarios como prácticas de revisión, para crear realidades alternativas, para oírnos, descubrirnos y describirnos desde nuestras d i f e r e n c i a s y p o r q u e Cada vez que aparecen personas en las imágenes, están representando cuerpos, por lo tanto, también las imágenes de esta naturaleza poseen un sentido metafórico, muestran cuerpos pero significan personas (Belting 2007)

Tenemos enfrente un lienzo en blanco de naturaleza móvil, que nos permite revisarlo y construirlo en colectivo, hagámoslo con criterio y con perspectiva de género.

> Natalia Morales Herrera Directora FICFUSA

# **AFICHE**

# FICFUSA 2020

Por Diana Díaz Vásquez

Los espacios de comunicación en los que diariamente convivimos, enmarcados en una interacción inmediata – en su mayoría – establecida por el carácter físico de un entorno tangible en el que un diálogo no representa una mayor complejidad más allá de un intercambio de información entre receptor y emisor sin ninguna intervención evidente; en este 2020, tomó un sentido totalmente diferente, en el momento en el que este espacio físico nos fue vetado y en su lugar, fue necesario empezar una interacción - en mayor medida - a través de este "espacio social incorpóreo" en el que surgieron nuevas dinámicas de comunicación y en el que la interacción no siempre es inmediata ni en tiempo real, y con el que ya coexistíamos desde hace un tiempo -en menor proporción - pero que se convirtió en necesario y en un lugar alternativo de encuentro casi que exclusivo de interacción para muchos aspectos de nuestra cotidianidad.

Sin embargo, esta nueva forma de representación del mundo, este ciberespacio en el que las posibilidades se presentan en abundancia, este lugar que no es ni físico, ni tangible, ni geográfico; ¿es realmente un lugar en donde todo se nos antoja ficticio? O ¿es acaso una extensión de las interacciones propias del mundo real con la diferencia de que se producen a través del componente tecnológico, digital, electrónico a distancia, pero al mismo tiempo más cercano que nunca debido al fácil acceso que cada día tenemos a los medios para acceder a ellas?

En esta versión de afiche FICFUSA 2020, este espacio imaginado, pero al mismo tiempo tan real como se nos antoje, este ciberespacio, está representado con un fondo azul que simboliza lo inmenso, el mar, el cielo, el espacio con infinitas posibilidades, pero al mismo tiempo es un color frio, que nos remite a la falta de esta cualidad de cercanía y calidez que nos proporciona la interacción no virtual. Sin embargo, irrumpiendo en esta inmensidad, surge la figura femenina, en ella aparecen tonos más cálidos, neutros, que hacen contraste, pero no desentonan con el azul en el que navega su figura de perfil, mirando levemente hacia arriba como vislumbrando quizás lo que está por venir.

Esta mujer, que puede ser cualquier mujer, en cualquier lugar, tiene el cabello suelto, circundando de manera contundente por una gran porción del espacio, este rasgo se convierte en uno de los más visibles de la composición, teniendo en cuenta todo ese significado con el que ha sido dotado a lo largo de la historia, en esta ocasión, aparece en un tono neutro, como símbolo de equilibrio; suelto como símbolo de libertad; y con unos mechones intencionalmente marcados esquemáticamente, representando la interconexión, los vínculos, las raíces, la fertilidad, este nexo entre lo físico y lo espiritual, la extensión de nuestro propio ser.

Está presente en esta mujer, en su extremo inferior izquierdo, un efecto de desmaterialización, una especie de desintegración reflejada en una imagen que pierde su nitidez y se transforma en pixeles sueltos; esta "desmaterialización", entendida como alguna transformación de lo material a otro estado, o la pérdida de su calidad, pienso que es la representación de este proceso que atravesamos recientemente, en el que lo material, lo físico, se transforma a otras nuevas realidades, que - en todo caso - no nos anulan como individuos que habitan una realidad en la que nuestra nitidez es

permanente, razón por la cual, solo una pequeña porción de esta mujer está siendo afectada. De igual modo, esta desmaterialización, puede remitirnos a la idea de que esta mujer posee una vulnerabilidad, una fragilidad de la que no está exenta en ningún escenario, situación que de ningún modo puede ser desatendida ni pasada por alto, y por supuesto se refleja también en esta imagen.

En el afiche FICFUSA 2020, se buscó reflejar esta idea de Ciberespacio, tecnología, red, e interconexión en general, recurriendo a estos elementos que son de fácil identificación, como los nodos que se sobreponen en el fondo y en la figura femenina; también se hizo una alusión directa al componente audiovisual, insinuando un lente fotográfico de fondo, que al parecer, la registra y la observa.

Como es costumbre, el concepto de lo femenino es siempre fundamental para el Festival Internacional de Cine de Fusagasugá, FICFUSA, y en esta ocasión, se trata de una mujer presente en una ciber escena en la que muchas posibilidades pueden ser leídas, pero en donde ella se destaca, es protagonista y le aporta la calidez y la cercanía al concepto del afiche en general.

# PELÍCULA COLOMBIANA

# **JERICO** El infinito vuelo de los días





Dirección: Catalina Mesa

Umbral entre documental y ficción, Jericó, el infinito vuelo de los días es un caleidoscopio de retratos íntimos de mujeres del pueblo de Jericó, en Antiquia, Colombia. A través de un itinerario sensible y musical se tejen los encuentros y las conversaciones entre ellas, de edades y condiciones sociales diferentes. Una a una se van revelando sus historias de vida, sus espacios interiores, su sentido del humor y su sabiduría. Facetas profundas y auténticas del espíritu femenino de nuestra cultura que celebran y preservan el patrimonio inmaterial colombiano.

Para poder acceder a ver nuestra película invitada. usted debe hacer CLICK en el siguiente enlace:



hacerse un usuario en la página de Retina Latina y podrá acceder de manera gratuita a este y otros contenidos.

iNo deje de ver esta maravillosa película Colombiana!

Y si aún no ha descubierto Retina Latina, no deje de hacerlo porque los títulos que allí encontrará son el acervo de la cinematografía latinoamericana actual. iMuy interesante!







# JURADOS FICFUSA 2020

Este año como los anteriores, nos aseguramos de tener una representante internacional, una nacional y una regional como jurados de las tres categorías competitivas.

# MELINA MARCOW



Performer, dramaturga y cineasta argentina. Actualmente cursa la Maestría en Teatro y Artes Performáticas (UNA) y la Tecnicatura de Producción Vegetal Orgánica (FAUBA).

Su formación teatral comienza en el área de la actuación. Entre 2010 y 2012 escribe y dirige El niño, Mataderos Ludo Club, Canción para Michel, Éstas y todas las cosas que hacen las veces de; ¿Cómo es Gerald?. En 2014, dirige La prueba de lo contrario del dramaturgo suizo Olivier Chiacchiari.

En el año 2013, crea junto a Rocío Caliri la productora audiovisual HULOT CINE donde se desempeña como guionista y codirectora. Bajo la firma CALIRI MARCOW estrenan los cortometrajes: Yarará, Taking Culture y Bernabé; los largometrajes: Anuncian Sismos y A los niños la belleza. Actualmente tienen dos proyectos en etapa de posproducción, ¿Cómo es Gerald? y Nélida Antonio. Iracundómano. Sus producciones compitieron en festivales nacionales e internacionales y sus tres películas de ficción son representadas por la agencia de ventas: The Open Reel (ITA) En 2019 dirige el documental Cartograma Americana de la productora mexicana Mariann Torres Garcés. Dicho material se encuentra en etapa de montaje a cargo de la UAQ (Universidad Autónoma de Querétaro, México)



# MILENA AMAYA IZQUIERDO



Fotógrafa y documentalista colombiana. Organizó el dossier sobre fotografía colombiana en la revista argentina de artes visuales, Bex Magazine. Co-dirigió el documental "Massamba", ganador de la Palma de Cera en el Festival Internacional de Cine de las Montañas. Participó en la organización de Colombiadoc, Festival de Cine Documental Colombiano en Buenos Aires. Realizó foto fija para el documental colombiano "Sumercé", ganador del Bertha Fund 2015, así como para el proyecto "Los presidentes que nunca fueron" Ganó la beca de formación del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico Proimágenes y la Universidad Central con el proyecto "No se suene con el mantel". Sus imágenes fotográficas han participado en muestras y publicaciones colectivas.

milenaamaya.tumblr.com



# MARCELA RAMOS ACOSTA



Comunicadora Social y Periodista bogotana egresada de la Universidad de la Sabana. Se está formando como tecnóloga en Producción de Multimedia en el SENA. Actualmente trabaja de manera independiente como asesora de comunicación estratégica y prepara una revista digital con información investigativa y contenidos multimedia de Fusagasugá y la Provincia del Sumapaz, llamada Fusa 360°.

Desde hace más de tres años hace parte activa de la Mesa de Mujer y Género de Fusagasugá y es parte del Consejo Consultivo de Mujer y Género de Fusagasugá como representante por los medios de comunicación.





# **PREMIOS** FICFUSA 2020

# **HD CINEMA COLOMBIA**



Por séptimo año consecutivo la casa de alquiler de equipos de Cine, HD Cinema Colombia los especialistas en cine digital, entrega dos Premios de Cinco millones de pesos cada uno, canjeables en alquiler de equipos de esta casa de renta. Un Premio será para el ganador de la categoría "Un hecho corto" y Un Premio será para el ganador de la categoría "Hecho aquí".

# PREMIO MEI LABORATORIO DIGITAL



Por primera vez contamos con el apoyo de Mei Laboratorio Digital S.A.S, una post-productora audiovisual líder en masterización de DCPs, creación de archivos en Bluray, Apple Prores, diseño de Autorings, entre otros.

El premio es para el cortometraje ganador de la categoría "Un Hecho Corto" y consiste en un Paquete de Servicios Digitales: Máster DCP, Copias DCP, Bluray, DVD, y Transferencias Online.

El/la ganador(a) puede solicitar una copia en DCP, DVD, BLURAY en físico si lo desea y hasta 10 transferencias digitales, como por ejemplo, subir el DCP a una plataforma de un festival.

# PRE FESTIVAL

Entre el 10 de Agosto y hasta el 27 de Noviembre, hicimos #HablemosenFICFUSA

Un recorrido por los mejores cortometrajes que han participado en estos primeros seis años en la Categoría de cortometrajes de la región del Sumapaz Un Hecho corto, que ahora se encuentran alojados en la Videoteca del Sumapaz.



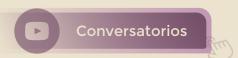
Tuvimos la fortuna de encontrarnos en vivo a través de la fan page con 25 realizadoras y realizadores que han retratado nuestro territorio y han aceptado el reto de FICFUSA de contar nuestras historias. Es así como nos acercamos y conocimos más de la trayectoria, sueños y proyectos de Elian Cubillos, Juan Mora, Leonardo Diaz, Sebastián Diaz, Andryo Sanabria, Angelica Duque Tenjo, Laura Riveros, Camilo Jiménez, Ricardo Salgado, Edy Sánchez, Lorena Arias, Jean Paul Urueña, Germán Gutiérrez "fallerman", Diego Palencia, Luz Marina Martinez, Yurany Cepeda, Mario Crespo, Miguel Beltrán, Kareli Uribe, Maikel Moncaleano, Mauricio Donoso, Santiago Guevara, Raquel Cardoso, Felipe Rodriguez y Marco Castellanos.

Como FICFUSA es una plataforma de los talentos regionales también nos encontramos con la artista fusagasugueña Consuelo Coronado y su clan artístico y la familia Escenario Dance liderada por Alejandra y Gina López.

Tuvimos a la agrupación musical Bogaloo Son liderada por el joven Juan Andrés Franco Aldana, quiénes nos regalaron lo mejor de su música y la familia musical Son de Colombia Folclor compuesta por Sebastián, Natalia y Valentina Muñoz García, quiénes además de engalanar con sus voces la noche, nos presentaron Tegua Cultura, empresa cultural aliada al FICFUSA 2020.

Y contamos con la presencia del colectivo Red Fusa Libre, liderado por los profesores de la Universidad de Cundinamarca Wilson Gordillo y Marcia Pulido, quienes junto a dos estudiantes de su semillero, nos contaron del recorrido regional, nacional e internacional que ha hecho este proyecto, que tiene como fin principal reducir la brecha digital que existe en nuestra región.

Vea todos los conversatorios en el siguiente link:



FICFUSA 2020 presenta sus tres categorías competitivas que estarán alojadas a partir del 9 y hasta el 15 de Diciembre, en la página oficial del Festival ficfusa.com

A las películas de la competencia de largometrajes internacionales Hechos de Mujeres sólo se podrá acceder desde territorio colombiano; las categorías Un hecho corto y Hecho aquí estarán abiertas a todos los territorios a través de YouTube y Vimeo.



# COMPETENCIA

# LARGOMETRAJES INTERNACIONALES

# **HECHOS DE MUJERES**

A las películas de la competencia de largometrajes internacionales Hechos de Mujeres sólo se podrá acceder desde territorio colombiano a través de nuestra Página Oficial:

Allí debe crear un usuario y contraseña para poder disfrutar de estos seis (6) títulos seleccionados para



### MALAMADRE (Argentina/Uruguay)

Directora: Amparo Aquilar



Las protagonistas de MALAMADRE se rebelan contra lo que escuchan desde su niñez.

Movilizadas por las contradicciones del ser "buena madre", transitan la realidad de lo posible para las mujeres. Para ellas la maternidad no es un cuento de hadas y está lejos de ser una experiencia romántica. A través de distintos relatos, MALAMADRE traspasa el imaginario social para espiar el lado oculto de la maternidad. La directora y guionista Amparo Aguilar se adentra en este universo desde su propia trinchera como madre. Así, entreteje el documental con su imaginario. El de sus propios hijxs y las entrevistas profundas a mujeres de diferentes clases sociales de Latinoamérica, sumergiéndose en aquello que no nos contaron sobre la maternidad.

#### MUDJERIS DI AREIA (España/Cabo Verde)

Director: Aqustín Domínquez



Este documental nos acerca a la dura realidad de un grupo de 300 mujeres que viven en Tarrafal, Isla de Santiago (Cabo Verde). Ellas han encontrado una vía de subsistencia familiar mediante la extracción de arena diariamente, de forma totalmente manual en las playas más próximas al centro del municipio.

# MAMÍFERAS: EL PARTO (España/Colombia)

Directora: Sandra Siachoque



Mamíferas: El Parto ha sido un trabajo de investigación y formación de varios años (casi una década) y en menos de 6 meses en abierto ya tiene más de 42.000 visualizaciones.

Michel Odent, obstetra francés dice: "Estamos tan obsesionados con lo que nos distingue de otras especies, que hemos olvidado aquello que tenemos en común". Mamíferas contempla el parto biológico y la lactancia materna, como alternativas para el inicio de una crianza respetuosa dándole continuidad a la naturaleza de nuestra especie. Así mismo, Nils Bergman, neonatólogo sueco complementa esta afirmación, afirmando que para ser mejores humanos, debemos ser mejores mamíferos.

Mamíferas somos todas. Ser mamíferas es lo que nos empodera para parir a nuestras hijas e hijos porque podemos, porque debemos permitirnos la experiencia más gratificante de nuestras vidas: parir dar pecho en libertad. Mamíferas, la serie de Documentales sobre parto y lactancia, está hecho de forma altruista con formación e investigación y explica como funciona el cuerpo y el cerebro de madres y bebés a través de mujeres que cuentan sus partos y de personas expertas que conocen la fisiología femenina y que conocen las necesidades básicas de los bebés al

Todas y todos narran sus experiencias de como es parir desde el instinto y la conexión con la madre tierra y la "mamiferidad".

# CORAZÓN DE MEZQUITE (México)

Directora: Ana Laura Calderón



Esta es la historia de Lucía, una niña yoreme (comunidad indígena del norte de México) quien lucha por lograr su sueño: curar el corazón triste de su padre tocando el arpa, aunque esto vaya en contra de las tradiciones de su comunidad que no permite a las mujeres tocar este instrumento.

### UM DÍA PARA SUSANA (Brasil)

Directora: Giovanna Giovanini



Susana es atleta profesional y madre de tres hijos, diagnosticada en 2005 con Atrofia Multisistémica, una enfermedad degenerativa con baja expectativa de vida. Frente a un futuro incierto, se ve en el dilema de reanudar relaciones con sus hijos y su madre, o la búsqueda de su éxito deportivo. 'Un día para Susana' retrata desde el límite, la travesía solitaria de una mujer que, en la lucha por sobrevivir, debe decidir entre su libertad individual y su rol de madre.

#### mySELFIe (Alemania)

Directora: Anne Scheschonk



A la edad de 12 años, Maya perdió todo su cabello. El diagnóstico: alopecia areata. Ella se pregunta: ¿Cómo me perciben los demás? ¿Soy hermosa? Casi como una forma de dar las respuestas, Maya se toma

muchas selfies. Y en algún lugar entre deslizar, gustar y compartir, la chica se está convirtiendo en una mujer joven.

# **COMPETENCIA**

# CORTOMETRAJES DEL SUMAPAZ

#### **UN HECHO CORTO**

Los cortometrajes en competencia están alojados en el siguiente link:

un hecho corto

ficfusa

Los podrá ver todos juntos en el evento en vivo La noche de los Cortometrajes el día Viernes 11 de Diciembre a partir de las 8:00 p.m a través de nuestra fan page:

# 28 DÍAS JUNTOS

de Linda Mazo



Dos estudiantes de medicina que se encontraban terminando su pasantía en el municipio de Fusagasugá deben vivir juntos por motivos de la pandemia del COVID 19. A raíz de esa convivencia surgen sucesos que ninguno de los dos esperaba.

#### **MILENA**

ae Eawin German Gutierrez



Milena (Camila Bermúdez) es una joven llena de oportunidades que lo deja todo por estar con Hernán (César Dimate) su pareja, del cual se enamoró perdidamente. Durante la convivencia ella descubre el verdadero rostro de su pareja, sufriendo todo tipo de maltratos. Ella deberá apoyarse en su hermana (Lorena Rivero) para escapar del abuso y la violencia constante de Hernán. Milena deberá tomar de una vez por todas una decisión, aunque ponga en riesgo su integridad.

#### MI PRIMER BATALLITA

# de Yohn Caballero Sotomayor



Una joven y su bebe viven en una finca. La bebé explora el mundo y se enfrenta a su primer batallita.

# UNA NOCHE FRÍA

# de Camilo Jiménez



Una Mujer es maltratada por su esposo. El esposo llega a realizar actos inexplicables aunque expresaba amarla sinceramente. Su testimonio deja enseñanzas a las mujeres más jóvenes, pero lo hace de una forma inusual.

#### ME GUSTA ME ENCANTA ME IMPORTA

#### de Dennis Murillo Ramos



La animación en una reflexión sobre la relación que una adolescente tiene consigo misma y como ésta se ve reflejada a través del uso de la tecnología y las redes sociales. Es la invitación a reconocer con respeto el mundo único y individual que constituye cada persona detrás de un perfil y la guía necesaria para su buen uso. Sembrar amor propio en la niñez y en la juventud abonando las raíces para una sociedad moderna, mas justa, equilibrada y evolucionada.

#### SEMILLAS DE PAZ

#### de Miauel Beltrán Mora



En la vereda Gúchipas de Pasca, descubrimos a que nos sabe la paz.

#### **ESPURIO AMOR**

# de Angélica Duque Tenjo



Espurio Amor relata la historia de Victoria, una chica que vive una vida feliz con su familia y amigos, pero que pronto empieza a verse afectada por las actitudes de su novio Oscar, convirtiendo los pequeños desacuerdos en gritos y las sonrisas en lágrimas, formando un efecto bola de nieve que cada vez se hace más grande.

#### **POLA**

# de Yurany Cepeda



Martina es una niña de 5 años que le teme a la soledad y a la oscuridad. Una tarde mientras la pequeña niña duerme, una serie de sonidos provoca la interrupción de su sueño y aterrorizada sale corriendo; abre y cierra puertas por toda la casa. La protagonista tan solo huye, el pánico se apodera de ella al sentir que algo desconocido la persigue asechándola por toda la casa.

#### LA POLA



Basado en hechos reales, el cortometraje relata los últimos momentos de la vida de Policarpa Salavarrieta.

# CATEGORÍA

# **VIDEOCLIP (NACIONAL)**

# **HECHO AQUÍ**

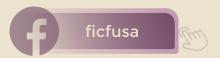
Los videoclips en competencia están alojados en el siguiente link:



hecho aqui



Podra ver juntos todos los Videoclips de la competencia FICFUSA 2020 la noche de los Videoclips, el sábado 12 de Diciembre a partir de las 8:00 p.m. hora colombiana en nuestra fan page



# LOS RESTOS QUE ME QUEDAN

Director: Juan Sebastián Díaz Varela



'Los Restos Que Me Quedan' es el primer sencillo de La Beat Machine de su nuevo trabajo discográfico 'Vientos de Libertad', el cuál será lanzado a comienzos del 2021. El video gira en torno a un partido de fútbol entre los músicos de la banda, dónde muestran una rivalidad clara entre los equipos, cayendo en discusiones, trampas, peleas y juego sucio, todo marcado en un aire cómico, que al final todo se resuelve compartiendo unas cervezas al final de la canción.

# **ALABADO**

#### Directora: Luna María Pinzón Palacios



Alabado es un viaje interno de reconciliación y abandono, el personaje se encuentra con él y su pasado para aprender a soltar y dejarse ir a una nueva vida.

# **EMERGENCIA**

# Director: Álvaro D. Ruiz



Los recuerdos. La añoranza de la infancia. Está es una nueva versión de la canción de Alfonso Espriella, a duo con Francisco Martí de Burning Caravan.

# **RADIANT URBANT LIGHTS**

Directora: Tania Giraldo



El videoclip Radiant Urbant Lights, se realizo en un ambiente experimental grabado y producido en la ciudad de Bogotá, todas las tomas fueron realizadas con celulares, en colaboración con la banda de Post-Black Urantia.



#### AZUL

# Director: Juan Sebastián Díaz Varela



'Azul' se reinventa para este 2020. Siendo una canción que ya hace parte del repertorio de la banda desde hace varios años, no podíamos como banda dar más espera para entrar al estudio a grabar una versión digna de nuestros seguidores y fieles amig@s. Azul, aunque parezca una historia de amor y soledad, es una confesión verídica del escritor de sus letras Wenche Delasierra, vocalista de la banda, quien le compuso esta linda canción a sus momentos de inspiración, que para fortuna del mismo, en ese momento no llegaban y su chispa como compositor parecía apagarse. "Primavera fugaz" como define a esos momentos mágicos en los que aparece la musa, han desaparecido. Una jugosa contradicción que deja como resultado esta obra. Sumándonos a los planes de prevención obligatoria, hemos decidido hacer un video clip hecho desde la casa de cada uno de los miembros de la banda, mostrando la cotidianidad de nuestras nuevas normalidades.

#### **Director: ANFES**



El amor, el tiempo, mi aire, el aire que produce la belleza de la mujer que amas.

# EL REINO ESTÁ AL REVÉS - PEZ ERRANTE

# Directora: María Paula Ruiz



Tres renegados juegan al poker, sin saber que una de las cartas contiene un misterio: Es el rey de doble cara que viene a reclamar lo suyo.

# MI CIRUGÍA

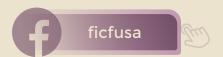
# Directora: Luisa Fernanda Castro Arguello



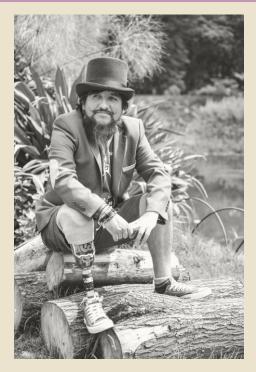
En el Vídeoclip podemos encontrar el relato de una historia la cual ha vivido el autor y protagonista del vídeo, dónde narra una situación que marco su vida y desea compartir por medio de su canción.

# **CORTOMETRAJES** APERTURA

Los cortometrajes que invitamos a nuestro evento de apertura, cuentan historias de nuestra región, relatos atravesados por el post conflicto que nos invitan a reflexionar y son hechos aquí en locaciones del Sumapaz. Les invitamos a verlos el día miércoles 9 de Diciembre en nuestro evento de apertura a través de nuestra fan page:



# ESPELETIA BK FRAILEJÓN DESARTICULADO



Raúl Estupiñán, un exsoldado y paramédico del Ejército Nacional de Colombia, recorre nuevamente el Páramo del Sumapaz en donde patrulló y combatió en los momentos más cruentos de la guerra colombiana. "Espeletia BK" ofrece una reflexión sobre las repercusiones de la guerra en los cuerpos y en el ecosistema. Un retrato de la transición desde la pérdida hacia la conciencia.

#### LA OFRENDA



En búsqueda de la familia Flores, Maicol y Ramiro viajan hacia una remota zona rural de Los Andes colombianos. Aunque el periplo parece tener un fin común, razones diferentes los motivan. Perdidos en medio del paisaje montañoso, habitan los Flores, una de las miles de familias anónimas que por generaciones han sobrevivido al baño de sangre que ha sido la historia del campo en Colombia. Lo que creen Maicol y Ramiro será un viaje más de trabajo, se convierte en un transito hacia una inesperada lección de vida.

# **CORTOMETRAJE** CIERRE

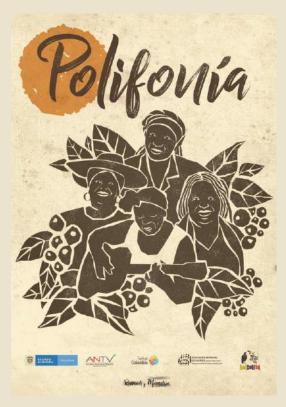
**POLIFONÍA** 

Dirección: Lina Gaitán



Las mujeres jóvenes afrodescendientes del Norte del Cauca, queremos contar nuestra historia. Una polifonía que empieza desde el territorio africano, donde mujeres resistieron la colonización y la esclavización, y lo siguieron haciendo, al arribar al continente americano. Al ubicarse comunidades afrodescendientes en tierras norte-caucanas, se edifica un nuevo territorio, donde las mujeres desarrollamos roles fundamentales para la

comunidad. Tal es el caso de la partera, la agricultura, la minera tradicional y la defensora de derechos humanos, labores fundamentales a la hora de enfrentar la inclemencia de la violencia y el olvido estatal, construyendo así un legado de rebeldía, resiliencia y entereza. A partir del reconocimiento de estas memorias, indagaremos a nuestras mayoras que ejercen estos roles en las comunidades. Los cantos y las coplas que han compuesto en su historia organizativa, nos ayudarán a narrar nuestra historia.





# ORQUÍDEA DE LOS ANDES

Todos los años la Fundación para las Artes Rodrigo Morales convoca un artista plástico diferente para que con sus manos interprete el galardón Orquídea de los Andes. Este galardón es la estatuilla oficial del FICFUSA con la que premiamos las mejores películas, videoclips y cortometrajes.

El Artista del Galardón Orquídea de los Andes 2020 es el joven David Gallego, estudiante de último semestre de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales, de la Universidad de Cundinamarca. Un artista plástico en continua búsqueda y experimentación que también ha sido parte de múltiples experiencias con las artes teatrales y musicales. Se ha desempeñado en el manejo de grupos y coordinación de actividades educativas dirigidas a diversos grupos sociales, incluyendo educación media y grupos con capacidades cognitivas especiales.



# **MUESTRAS ESPECIALES**

# **CRÓNICAS VISUALES II**

Muestra de Cortos de la Maestría en Periodismo Documental- UNTREF



Llega la segunda edición de Crónicas Visuales, la muestra de cortos de la Maestría en Periodismo Documental UNTREF

Encuentra la Muestra del 7 y el 11 de diciembre en nuestro Canal de YouTube:



Acompáñanos a la charla abierta el viernes 11 de diciembre a las 6:00 pm con los docentes que conformaron el comité de selección y la dirección del LalE y la Maestría.

La Maestría en Periodismo Documental de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y su Laboratorio Audiovisual de Investigación y Experimentación (LaIE), presentan la segunda edición de la muestra de cortometrajes realizados por sus alumnos/as y egresados/as en el marco de los seminarios de realización audiovisual, con el fin de divulgar con la comunidad las producciones que surgen del proceso de aprendizaje y contribuir al fortalecimiento del campo cinematográfico universitario.

Crónicas Visuales II está conformada por seis cortos documentales producidos entre los años 2018 y 2020 que reflejan la diversidad de miradas y abordajes sobre la realidad: la presencia del feminismo disidente interpelando los códigos machistas del tango tradicional a través del tango queer (El abrazo

disidente, 2020), la experiencia del confinamiento por la llegada del Covid 19 a través del registro de la pandemia desde un diario de cuarentena (Cuarentena día eterno, 2020) y la reflexión sobre la espectacularización de la muerte a través de las pantallas (Todo bajo control, 2020).

Otras de las producciones reivindican las voces de las mujeres sobrevivientes de la última dictadura militar argentina, ponen en escena historias poco contadas de la izquierda política argentina (J. Posadas-Un fantasma recorre el cosmos, 2018) y reflexionan sobre la religiosidad popular a través de la devoción por santos paganos como el Gauchito Gil (Gauchito Porteño, 2019).

La selección de los trabajos estuvo coordinada por el LaIE y los/as docentes y realizadores/as Ezequiel Hilbert, Lucas Brunetto y María de la Paz Viñals.

> Maestría en Periodismo Documental-Laboratorio Audiovisual de Investigación y Experimentación (LaIE)

# UNTREF UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

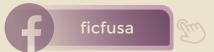




# MUESTRA: "LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL EXPANDIDA"

Programador y experto invitado: Edgar Medina Fetecua

Encuentra la muestra en nuestra página oficial



El Documental Interactivo (webDoc), la Realidad Virtual (VR-360), la Realidad Aumentada (RA) y los proyectos Transmedia, han generado en la última década un marcado interés en los/las Realizadores/as Audiovisuales por experimentar nuevas maneras de narrar sus propias historias, más allá de los modelos y tecnologías tradicionales. Los "Nuevos Medios" han permitido también que un relato se EXPANDA de tal manera que su universo narrativo pueda llegar a un mayor y diverso público. Por esta razón, es más frecuente que los relatos sean contados a través de múltiples pantallas, generando así experiencias de usuario cada vez más impacientes. ¿Qué relación existe entre la cinematografía y los Nuevos Medios? ¿Qué tienen que ver las nuevas tecnologías de la información con la Realización Audiovisual? ¿Existen nuevas maneras de expandir los relatos para contar y experimentar lo Para responder estas preguntas, La MUESTRA incluirá las siguientes producciones:

2 Documentales interactivos (webDoc): "Muerte Lenta" y "Memoria del Pueblo"

1 Cortometraje VR360 (ficción): SOLEDAD VR

2 Docu-ficciones VR360 (Creative Commons): "Gaitán" y "Llamas"

1 Proyecto transmedia en desarrollo: "Palabra Secreta"





# **MASTER CLASS**

#### LA REALIZACIÓN AUDIOVISUAL EXPANDIDA

por Edgar Medina Fetecua

Lunes 14 de Diciembre 4:00 pm

Inscríbase aquí:



El encuentro se hará vía meet y se les enviará el link para conectarse el mismo día.

# Esta actividad no tiene Costo pero los Cupos son limitados

Edgar Media Fetecua es Realizador audiovisual Colombiano. Experto en proyectos transmedia, interactivos y VR-360. Desde el año 2007 dirige y produce diferentes proyectos audiovisuales con la empresa productora Kinotov. Se ha desempeñado como director, productor y realizador en diferentes proyectos audiovisuales en Colombia, Uruguay, Cuba y Argentina, obteniendo varios premios nacionales e internacionales en reconocidos festivales de cine.



Si bien los contenidos del FICFUSA 2020 están abiertos y son gratuitos para el público que pueda acceder a ellos a través del ciberespacio, su aporte es muy importante para que continuemos trabajando por la cultura de la región. iÚnase a nosotros a través de los siguientes enlaces! iMuchas gracias!





iSumérjase en

nuestras redes

sociales y

descubra más del FICFUSA 2020!







\$5.000 \$10.000 \$20.000 \$50.000

# FICFUSA 2020 9 al 15 de diciembre de 2020

# Programación de eventos

#### **MIÉRCOLES 9**

6:00 P.M. - APERTURA PRESENTACIÓN DEL FICFUSA 2020

cortometrajes - Espeletia BK frailejón desarticulado de Raúl Estupiñán - La ofrenda y Greg Slagle - Jericó, el infinito vuelo de los días

# **SÁBADO 12**

de Catalina Mesa

2:00 P.M. - CONVERSATORIO COMPETENCIA

Con Ana Laura Calderón productor de Corazón de Mezquite (México)

4:00 P.M. - CONVERSATORIO **LARGO EN** COMPETENCIA

Con Giovanna Giovanini para Susana (Brasil)

#### 6:00 P.M. - CONVERSATORIO **AMBIENTAL**

Con Catalina Mesa directora de cine y gestora del movimiento "Salvemos el suroeste antioqueño" junto a Patricia Rodríguez de la Fundación Nuestro páramo (Sumapaz)

8:00 P.M. - NOCHE DE LOS VIDEOCLIPS

Todos los videoclips en competencia de la categoría "Hecho aguí" juntos en un sólo espacio.

#### **JUEVES 10**

4:00 P.M. - CONVERSATORIO **CONSTRUYENDO EL SECTOR CULTURAL DE FUSAGASUGÁ** 

Invitación abierta a autoridades culturales, gestores culturales y artistas de Fusagasugá

#### 6:00 P.M. - CONVERSATORIO

Con Annamaría Muchnik, Blanca Monzón y María Victoria Menis del Festival la Mujer y el Cine (Argentina)

#### **LUNES 14**

2:00 P.M. - CONVERSATORIO COMPETENCIA

Con Agustín Domínguez director de Mudjeris di Areia (España / Cabo Verde)

4:00 P.M. - CONVERSATORIO **LARGO EN** COMPETENCIA

Con Amparo Aguilar productora de Malamadre (Argentina)

#### 4:00 P.M. - MASTERCLASS

Sobre documental expandido por Edgar Medina Fetecua (Previa inscripción)

Todos los eventos serán emitidos en vivo a través de la Fan page (Facebook) del **Festival Internacional** de Cine de Fusagasugá

#### **VIERNES 11**

2:00 P.M. - CONVERSATORIO **LARGO EN** COMPETENCIA

Con Sandra Siachoque directora y Ricardo Gamaza productor de Mamíferas: (Colombia/España)

#### 6:00 P.M. - CONVERSATORIO

Con Ezequiel Hilbert y Natalia Castro de la . Maestría en Periodismo Documental de la Universidad Nacional de Tres de Febrero UNTREF (Argentina)

#### 8:00 P.M. - LA NOCHE DE LOS CORTOMETRAJES

Todos los cortometrajes en competencia de la categoría juntos en un sólo espacio.

#### **MARTES 15**

8:00 P.M. - CIERRE Y FICFUSA 2020

Proyección del cortometraje: Polifonías de Lina Gaitán Evento virtual que será y el canal de Youtube del FICFUSA

ficfusa

Produce:

Fundación para las Artes RODRIGO MORALES















redes FICFUSA

iContáctenos! Contacto@ficfusa.com WhatsApp +54 9 11 6122 9964